

Kultursatsning i mejeriet som har tagit rejäla kliv

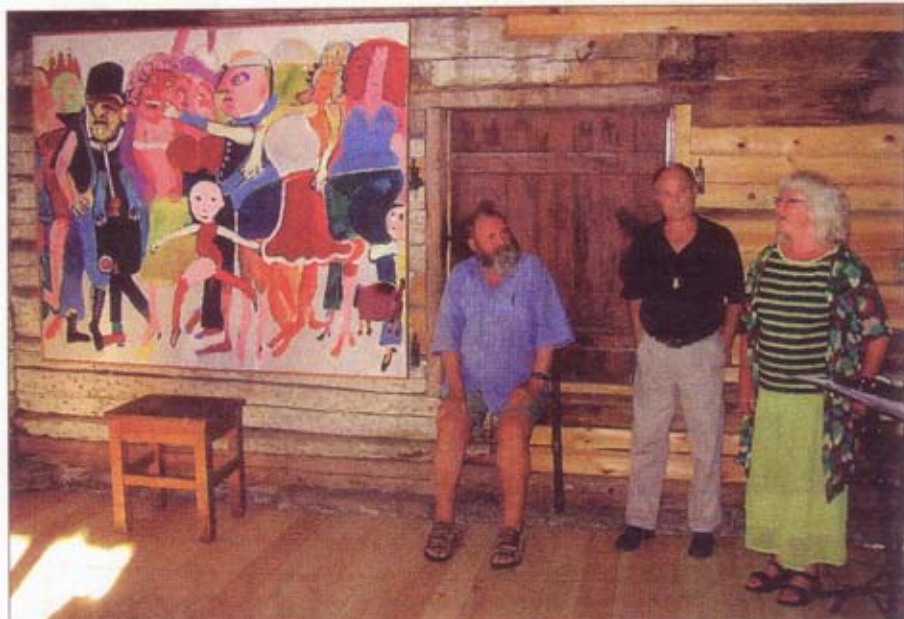
På onsdagskvällen var det fest och smygpremiär för Lasse och Biggan Dahlbergs stora projekt Västerplana kulturhus.

En inbjuden grupp fick se hur långt deras planerade kulturhus kommit. Lokaler fyllde med sång och musik och konst och ivriga samtal om framtida projekt och husets alla möjligheter.

Granne med Lasse och Biggan Dahlbergs bostadshus ligger Västerplana mejeri. Det är hus med ett intressant historia och ett stort kulturhistoriskt värde, ett före detta mejeri (sista mejeristen slutade 1940), bryggeri och mycket annat. Byggnaderna var svårt förfallna. Men man kunde ana deras skönhet och potential många tusen arbetstimmar och många, många fakturer bort. Det var en utmaning eldsjälarna bakom Blåeld musikteater inte kunde stå emot.

Samtidigt som deras Kliv-teater i Lidköping avvecklades efter framgångsrika år startade projektet att rädda mejeriet och förvandla det till kulturhus. Kliv som betydde Kulturliv i Lidköping vid Vänern, har fått en överförd betydelse; Kulturliv i Västerplana.

Man samarbetar med myndigheter och experter för att göra restaureringen av de gamla husen efter konstens alla regler. Renoveringsarbetet tog sin handfasta början septem-



ber 2002. Tak och timmerarbete har utförts. Tvåkupigt taktegel har samlats in och lagts. Tomten har röjts och mycket, mycket annat. Man har ett samarbete med Gamla hus och Da Caposkolan i Mariestad. Eleverna får utföra kvalificerade restaureringsarbeten. Och de gör det bra!

– Men i ett förfallet gammalt hus som ska restaureras till tidstypisk standard arbetena nog aldrig slut. Ju mer man gör, ju mer tycks på något märkligt sätt återstå att göra. Det kommer en spännande tid fylld av jobb, men också

av glädjen av att se huset återuppstå och få nytt liv, säger Biggan Dahlberg

– Blåeld musikteater vill fylla Västerplana mejeri med spännande innehåll, säger Lasse Dahlberg. Musik, teater och konst i alla former och blandningar.

– Vi har goda kontakter med många konstnärer runt omkring i landet och ett konstgalleri i de vackra kalkade rummen är också ett önskemål, fortsätter han.

Det finns en liten lägenhet som nu går under namnet "Raatikainens etta".

Namnet är inspirerat av

en känd gåramålare som var verksam från 1910- till 1950-talet i våra bygder. Raatikainen kan få en central plats i mejeriet.

Ett delmål är att återskapa den som den såg ut på 30-talet. Och Lasse Dahlberg samlar nu instrument och idéer till ett musikverk för flera trapporglar som har arbetsnamnet Raatikainens etta.

– Det är viktigt att man lämnar något efter sig. Det här är stort för oss, säger Biggan Dahlberg som mitt i alla invigningsbestyren firade födelsedag också.

BO BORG