



Omstart för Lars-Erik Ström

Lars-Erik Ström tillhörde den absoluta eliten bland våra målare när han plötsligt, vid uppnådd pensionsålder slutade måla för drygt tio år sedan.

Han slutade när han var på topp. Någon förklaring lämnade han aldrig och det gör han inte nu heller, upprepade och återkommande frågor till trots.

- Konst

Västerplana Mejeri

Lars- Erik Ström

Oljemålningar, litografier,
screentryck, emalj.

Utställningen pågår till den 22
juni



Lars-Erik Ström tillhörde den absoluta eliten bland våra målare när han plötsligt, vid uppnådd pensionsålder slutade måla för drygt tio år sedan.

Han slutade när han var på topp. Någon förklaring lämnade han aldrig och det gör han inte nu heller, upprepade och återkommande frågor till trots. Men ett står klart, han tillhör fortfarande våra mest spännande målare.

Nu börjar han ett slags återtåg med utställningen Omstart i Västerplana kulturhus.

På allmän begäran. Det är en återkomst det slår konstnärliga gnistor om. För hans konst är på inget vis gammal eller passé.

Tvärtom, har utvecklingen i måleriet gjort att hans bilder känns ännu mer kraftfulla och vitala idag. Det är som de äntligen får utrymme att frigöra all sin kraft och potential. De motiv han "öste ur tiden" visar sig bära många tidlösa kvaliteter.

Det är roligt att se en utställning av Lars-Erik Ström. Han vågar blanda litet humor i färgen på sina målningar. Han är högljudd och bullrande i koloriten.

Dristiga färgmöten och hisnande kontraster använder han lika obehindrat och självklart som domptören sina vilda lejon.

Alltid med full kontroll över det som först tycks vara färganarki, men som vid närmare eftertanke och betraktande visar sig vara mycket välberäknade och raffinerade koloristiska effekter.

Expressionist är han. Visst finns det ett släktskap med Cobragruppen. Men Lars Erik Ström har hittat sitt eget spår.

Människor och djur är ett vanligt tema. Och han har en speciell förmåga att fånga en karaktär på kornet. Han hittar den där gesten eller typiska åtbörden som fångar en karaktär exakt genom att hitta det som Barthes kallar "det yttersta tecknet", det vill säga nålen i personlighetens höstack av tillfälligheter.

Och han vet att ett leende öppnar upp många läsningar och relationsknutar. Humorn finns också i färgen med rött som klangbotten i den höga färgskalan.

Ofta får titeln hjälpa till, både till att få oss att se på bilden med öppna sinnen, men också att hjälpa blicken till det viktiga.

Orden är lika viktiga som färgen, men deras språk och olika förmåga att uttrycka olika saker kompletterar och förstärker varandra.

Han tecknar upp sina motiv med breda och tveklösa penselrörelser. Färgen och materialet är glatt och motiven är sinnliga. Sällan såg man väl mera livsbejakande bilder. Han gör effektiva avskärningar av motiven så att de blir laddade med energi. Det handlar ofta om människornas beteenden och leenden.

Och han går rakt på väsentligheterna, har den konstnärliga insikten och modet att hoppa över bildslaggen och gå direkt på det viktiga.

Och hans bilder får den där rättframma självklarheten som bara

kan uppstå ur ett stort kunnande, mognad och livserfarenhet. De är dramatiska ibland teatraliska.

Ofta sjunger hans målningar sensualitetens och friheten lov. Bilderna är otvungna och den kontakt de alltid etablerar skapar intimitet och närhet.

Lasse och Biggan Dahlberg gör en stor kulturinsats med sitt kulturhus som ger det gamla Mejeriet i Västerplana nytt liv. Och det är fantastiskt att de fått Lars-Erik Ström på banan igen med den här suveräna utställningen. Mejeriets råa arbetslokaler ger en bra kontrast till Lars-Erik Ströms målningar, färgerna blir starkare och kontrasten verkningsfull.

Boka in ett besök i Västerplana för den här unika konstupplevelsen!

Bo Borg