



Hôl i vägga

Lasse: Hej jag heter Lasse

Hans: Hej jag heter Hans.

(Lasse spelar på liten handtrumma – Hans ”trummar” på fiolen...)

(”Hôl i vägga instr. två ggr.)

Båda: Esike desike
Luntan tuntan
Simeli maka
Kuckelikaka
Ärtan pärtan
Piff paff puff

Hans: Slafsebytta
Slafsebytta

Lasse: Bing Bång
Bing Bång

Hans: Går i alla gårdar
Slickar alla skålar
Slafsebytta
Slafsebytta

Lasse: Bing Bång
Bing Bång

Lasse: /: Tummetott

Hans: Tummetott
 Lasse: Slickepott
 Hans: Slickepott
 Lasse: Långeman
 Hans: Långeman
 Lasse: Gullebrann
 Hans: Gullebrann
 Båda: och Lille lille lille speleman :/

Båda: Tummetott
 Slickepott
 Långeman
 Gullebrann
 Och Lille lille lille speleman

Båda (sjunger) /: **Hôl i vägga, bôrra på, bôrra på**
Hôl i vägga bôrra på
Hôl i vägga, bôrra på, borra på
Tjofadderittanlej. ./

Lasse: (*"muspussar"*)

 Ut ur mitt hus
 Båd råtta och mus
 Gack till andra ställen
 Där di har fler förut.

Hans: Pelle lille Pelle lille
 Skönna däk hem
 Koa har kalvat
 Katten har kättlat
 Och soa har fått femtan små greser

Lasse: (*grymtar*)

 Skoskav i nacken
 Och tannavärk i häl'n
 Löppebett i räva'
 Som aldrig går dän

Hans: (*skrattar*)

Lasse: Om såmma visste va såmma säger om såmma
 Så skulle inte såmma säga om såmma
 Då såmma säger om såmma (*såmma =somliga*)

Hans: (*en lyrisk fras på fiolen*)

Lasse: Uppför en backe
 Och nerför en li
 Där stod en flicka
 Ho sa bli mi

Hans: Fästeman och möa

Stolpen och stöa
 Rodde till en ö
 När dom kom i lann´
 kysste dom varann

Hans: Tack ska du ha gick den här vägen
 Tack ska du ha för du tittade in
 Tack ska du ha för du drack mitt kaffe
 Lasse: Tack ska du ha för du doppa min ring

Båda sjunger: **/:Hôl i vägga,bôrra på, bôrra på**
Hôl i vägga bôrra på
Hôl i vägga ,bôrra på, bôrra på
Tjofadderittan lej :/

Lasse: Flit å skit ska de va
 Hans: Flit å skit ska de va
 (4 – 6 ggr)

Lasse: Dä satt en hare på farfara gärde
 För hoppedi hoppedi hopp
 Så åt han en bit
 Så sket han en skit (–)
 För hoppedi hoppedi hopp

Båda: Allting har en ände
 Fast kôrven den har två
 Skär en av´n på mitten
 Har den två ändå.

Lasse: Om jag hade ett pannkakelass
 Och dä vore ett glimrande före
 Då körde jag rätt ner till Överbo lo

(häst-bjällrorna låter)

Med fjorton käringar före

Båda: **/: Hôl i vägga,bôrra på, bôrra på**
Hôl i vägga bôrra på
Hôl i vägga, bôrra på ,bôrra på
Tjofadderittan lej :/

Hans: Gunatt gunatt du svarte katt
 Lägg nöckeln under trappa
 Så kommer jag
 Till dej
 I
 Natt

Båda(*viskande*) **Hôl i vägga ,bôrra på ,bôrra på**
Hôl i vägga bôrra på
Hôl i vägga ,bôrra på bôrra på
Tjofadderittan lej

Lasse: Hej jag heter Lasse
 Hans: Secken liten en

Lasse: Är jag liten
Hans: Nej jag menar han som ligger där...

(Hans sjunger och Lasse spelar tvärflöjt)

**Å secken lite en som legger i diket
Å secken lite en som legger där ://**

**//: Ta en pinne och peta opp en
Och låt´ en inte legga där å frus ihjäl://**

**Å secken lite en som legger i diket
Å secken lite en som legger där://**

**//: Ta opp én å ge´n puppen
å låt en inte legga där å törst ihjäl ://**

Lasse: Stackare den som liten är...

(Lasse sjunger och Hans spelar på flaska)

**Stackare den som liten ä,
Sa tölta imella gårla
Händer å fötter är fulla med fröst
Å ögena fulla må tåra.
Liten å trötter
Våt om sina fötter
Har kissat i sina skor**

(Lasse och hans spelar ett litet efterspel på fem flaskor)

Lasse: När jag var en liten stackare bodde jag i en by som heter Forshem.
Det är en by vid foten av Kinnekulle – ett vackert berg.
Varje gång jag var ledsen gick jag över landsvägen till min granne, och så gick jag in
i hans stora laggård och satte mig gränsle över en ko och klia och klappa koa som
man gör här mellan horna.

(Lasse går till tramporgeln och tar ett långt lågt d på instrumentet)

Hans: **Den svarta koa som hette Fina
den där I vet som har svansen halv.
Hon stod så länge i sitt bås och grina
å pingsta afta fick ho en kalv.**

Båda: **//:Uppå Kinnekulle där bodde tuppar tu,
de började att gala var morgon klockan sju. ://**

Lasse: Hemma i Forshem bakom huset där vi bodde fanns det ett stort päronträd.
Under det trädet satt jag ofta och såg upp mellan blad och grenar...

(Lasse improviserar på en liten flöjt – en sopranino)

Hans: **Dä satt en fågel i päreträ
han sjongde så vackra viser.**

**Lelle fågel sjong inte så
lellen sôver nog ändå
å slepper å smaka på riset.**

*(Lasse imiterar en fågel på sin flöjt. Efter ett tag bara med flöjtens munstycke.
Han hämtar ett större munstycke och ger det till Hans. Det blir till en musikalisk
Dialog där man tydligt ser en utveckling från ilska ,missförstånd och gråt till vänskap
och samspel.*

*”Munstycksduetten avslutas med att Lasse tar upp en liten liten sälflojt och spelar en
låt på keramikflöjten.)*

Lasse: Vad tänker ni på när ni hör det här ljudet?
(Lasse snurrar en vinare – ett surrande bi)

Om vi gör ett ljud tillsammans – så här ...knäpper med naglarna...blundar och lyssnar...
vad tänker ni påjaja det gjorde jag ocksåja just det
Vet ni vad jag tänker på? - Forshem!
När jag var liten kunde det låta så där ungefär hemma i byn.

Det var så att vi hade gott om luffare under somrarna. Strax utanför byn fanns det ett
luffarhotell. Det hade varit en gammal tvättstuga men nu fick luffarna bo där när dom kom förbi.
Jag var nyfiken och sprang ofta ner till Stampen – ja så hette stället. Luffarna satt ofta runt en
öppen eld utanför stugan. Ibland stekte dom stora falukorvar - jag tyckte det luktade så gott.
Jag ville höra dom berätta – om allt som hände utanför Forshem.

Men vet ni vad mamma gjorde när jag kom hem? –
Hon tittade mig i håret om jag hade fått lopper eller löss..... och det hade jag nästan jämt.
Ja, då kom luskammen fram -
Och då lät det ungefär så här i Forshem.....

Hans: **/: Ja se va lôpper, ja se va lôpper
ja se va lôpper mor har.
Ja se di hôpper, ja se di hôpper
ja se di hôpper på far. :/**

(2:a ggr sjunger båda)

Lasse: Vet du vad min granne hemma i Forshem sa en gång? –
”Lasse, har du tänkt på en sak ... fåglarna kvittrar och sjunger så vackert
men kråka ho bara kraxar.....
Men vet du kråkan är den klokaste av alla våra fåglar!

Hans: Sa han det. Ja jag vet inte jag ... men en gång träffa jag en kråka som sa:
Simsalabimbombasaladusaladej - kan ni säga det?

*/:Sim sala bim bom basala dusala dej
Sim sala bim bom basala dusala dej:/*

Hans: **1.Högt i ett träd en kråka
Simsala bim bomba sala dusala dej
Högt i ett träd en kråka satt**

2. Då kom den stygge jägarn..... fram

3. Han sköt den lilla kråkan..... ner

4. Han stekte stackars kråka..... i smör

5. Han åt den lilla kråkan..... opp

6. Nu är den lilla visan slut.

*(Innan varje slutord i verserna illustrerar Lasse historien med olika teatrala ljud.
Innan sista versen blir sången med hjälp av några orgelackord till en begravningspsalm
..och kråkan flyger kraxande upp till himlen...)*

Hans: Har ni ätit kråka? --- Nej men min svärfar har grisar.
Ibland är det grisslakt och då är det alltid en liten som smiter undan
Har ni sett nån gris här?

(Hans spelar "Gresapolskan" medan han går omkring och letar. Lasse kompar på tramporgeln.)

Hans: Där fick jag den!

Vi kan många låtar som handlar om djur Lasse och jag.
Men det vi helst av allt sjunger om ,är.....

Båda: Tjejer

Hans: Fast det är ju en sak Man måste fråga om lov Innan man gör nåt dumt!
Det var inte så länge sen jag frågade om lov.....Det glömmar jag aldrig!

**/: Aldri' har ja haft så roligt förr
Som när ja skulle sta å fria. :/
/: Och när jag fått den ja vill ha
då åker vi till Skara. :/**

**/: Prästen han ska viga oss ihop
å klockar'n han ska säga amen. :/
/: Å kyrkostöten ska ge ett rop
att vi ä komna samman. :/**

Lasse: Jag glömmar aldrig Lötta! En gång va hon lessen , då sjöng jag den här –

/: Va inte lessen du lilla Lötta du sa få söva hos mej i natt :/

**/: Men då ä då värsta ja har inga pötta
så du får pinka i min gamla hatt. :/**

Hans: Jag tycker inte det gör nåt vad di heter eller hur di ser ut.
Bara det är..... tjejer!

**Om du heter Johanna
ä körter eller lång
äjocker eller smal**

**gör då katten däsamma
bara en får plass i sänga.
Sänga ä så smal
liten ä så skral
som ho vore ifrå artonhundratal.
Men va gör väl då
hurusom ho ä bara en får plass i sänga.**

Hans: Men det kan ju bli lite finare än så här.
Tänk vad fint det vore ...om man fick gifta sig.... i Skara domkyrka!
Det säjs att spelmannen spelade extra långsamt om bruden var vacker.

(”Skara Brudmarsch” av Ove Green)

Hans : Kände ni igen den? ...

Men den här känner ni igen!
(Hôl i vägga två ggr.)

Båda: Esike desike
Luntan tuntan
Simeli maka
Kuckeli kaka
Årtan pärtan
Piff paff puff

Lasse: /: Tummetott

Hans: Tummetott

Lasse: Slickepott

Hans: Slickepott

Lasse: Långeman

Hans: Långeman

Lasse: Gullebrann

Hans: Gullebrann

Båda: Och lille lille lille speleman :/

(Långsamt rakt ut i bild med förväntade svar – så snabbare och snabbare)

Båda: Tummetott
Slickepott
Långeman
Gullebrann
Och lille lille lille speleman

Båda: /: **Hôl i vägga, bôrra på, bôrra på.
Hôl i vägga bôrra på
Hôl i vägga, bôrra på bôrra på
Tjofadderittanlej! :/**

Lasse: /: Flit å skit sa då va
då blir då bra.

Hans: Flit å skit sa då va
Då blir då bra. :/

Båda: Allting har en änne,
Fast kôrven han har två
Skär en å’n på metten
Så har han två ändå

/: Hôl i vägga, bôrra på , bôrra på.

**Hôl i vägga bôrra på
Hôl i vägga, bôrra på, bôrra på
Tjofadderittanlej! :/**

Tack ska du ha för du gick den här vägen
Tack ska du ha för du tittade in
Tack ska du ha för du satt här och lyssna
Tack ska du ha.....du är ganska fin.

(Viskande) Gunatt, gunatt du svarte katt
lägg nöckel under trappa
så kommer jag
till dig...
i...
natt!

(Lasse och Hans hejar tyst med handen)

Slut.

Tjössen

(Lasse spelar på liten handtrumma – Hans trummar också , men på fiollocket)

Lasse: Gubben
Hans: Gubben
Lasse: Gubben på stubben
Hans: Gubben på stubben
Lasse: Gubben på stubben å kärringa på rota
Hans: Rota?
Lasse: Rota
Gubben på stubben å kärringa på rota
Bägge sulle sjônga ..
Hans: Sjônga
Lasse: Ja, sjônga
Gubben på stubben å kärringa på rota
Bägge sulle sjonga men inga kunde nota
Hans: Nota?
Lasse: Nota.
Båda: /: Gubben på stubben å kärringa på rota
Bägge sulle sjonga men inga kunde nota :/

Apalami salami sinka mi so
Sebedej sebedo
Extra Lara Kajsa Sara
Häck Väck Vällingsäck
Ut mä däk!

(Hans spelar låten "Flecka lilla.." 2 ggr)

Lasse: Dä va en gumma i Väring
å en gubbe i Horn
å gubben kallade gumman
Sitt lilla hjärtehorn.

Båda: /: Ta på mitten

Ta mig var du vill
Ta på mitten
Ta mig var du vill :/

Flecka lilla
Flecka lilla
Kom kom kom
Kom sa du få vad du bad mig om
Vet du inte vad de va va va ?.....
Tjössen som du nyss ville ha ha ha .

Lasse: Ha Ha Ha

Hans: Ha HaHa Ha?.....Ha..

Lasse : Ha

Hans: Hä

Lasse: Hä

Hans: Ho

Lasse: Ho?

(Lasse sätter ihop händerna och blåser kattugglans hoho ... så tar han upp en ballong och spelar gnällig fiol)

Lasse: Ja, hej jag heter Lasse och det här mina flickor det är Hans Kennemark!

Hans : **En liten fatti pöjk som inga flicka har
Han inget rolit har i alla sina dar.
Men kan han få e`lita fästemö
Då ä dä inga nö, då sjonger han:
Trali la li la li**

**Å pöjken han har ett handklaver så grant
Så fint å bastant, som han betalt kontant.
Å när han sedan på detsamma drar
Tonerna di kommer ljuvligt
Trali la li la li**

**Å fleckan å pöjken sto å taltes ve
Där neråt gärdet te i svängen ve ett le.
Å pöjken va gla å dä va flecka mä
Å pöjken han spelte ljuvligt.
Trali la li la li**

(två instrumentala verser)

**Å vintern den ä lång å sommern den ä kôrt
Å snart så går den bôrt, dä går så fort, så fort
Å spelet dä blir så gammalt å fur
Å träna luser guru, å hå ja,ja**

Lasse: Flecka lilla , flecka lilla kom kom kom
Kom sa du få va du bad mej om
Vet du inte va dä va va va ?
Tjössen.....som du nyss velle ha ha ha

(Lasse spelar "Det var en lördag-Aften." På tramporgeln)

Hans: **Det var en lördag-aften jag satt å vänta dej....**

Jag tänkte på måndan
Att jag skulle på tisdan
Gå te dej på onsdan
Å säja på torsdan
Att du skulle på fredan
Komma te mej på lörda
Å dricka kaffe på söndan

...men ho kom allri

Lasse: En sa inte lägga sej i
Dä en inte har mä å göra
Så slipper en dra sej ur
Dä en inte lagt sej i.

Hans: Men hur du vänner dej
Å hur du ställer dej
Så laga att du har en trogen vän
För snart förgår dina ungdomsdagar
Ja, snart förgår dina ungdomsdagar
Å allri kommer di

Lasse: Nej, allri kommer di

Hans: Nej, allri kommer di tebaks igen.

Lasse: Men det var en gumma i Väring
Å en gubbe i Horn
Å gubben kallade gumman
Sitt lilla hjärtehorn.

Hans: **Gossen uppå berget stod
I det kalla regnet
Fick han se var flickan gick
I den gröna ängen.**

Båda: **Ängen grön, flickan skön,
Gossen full av falskhet
Ängen grön, flickan skön
Gossen full av falskhet.**

(två instrumentala verser)

**/: Ängen grön, flickan skön
gossen full av falskhet. :/**

(a tacca "Flecka lilla instrumental 2 ggr.)

Båda: **Flecka lilla flecka lilla kom kom kom
Kom sa du få va du ba mej om
Vet du inte va dä va va
Tjössen Som du nyss ville ha ha ha**

Lasse: Kommer du ihåg den första kyssen ?

Ja - det gör jag också.

Jag bodde i Forshem en liten by vid foten av Kinnekulle, ett vackert berg.
 V hade en flicka som hette Margareta, vi hade två stycken med det namnet
 så jag kallade min "Olle Margareta Nancy" . Olle efter pappa och Nancy efter mamma
 och då blev det Ollemargaretanancy.
 Hennes pappa var stins så hon bodde nere vid station.
 Inte långt ifrån spåren hade hon en fin lekstuga. Där höll vi hus.
 Koka kaffe, laga mat och lekte mamma pappa barn.
 Men en sommardag när solen glödde hett över Forshems station kröp vi in i lekstugan
 och stängde dörrn. Där inne var det varmt som i en bastu så vi lekte doktor
 och då ... tog jagmin första kyss! - sen sjöng vi den här.....

(Lasse spelar "Liten Karin" på tramporgeln och Hans spelar gitarr.)

Lasse: På tal om kungen ... så skulle gamle kungen komma till Forshem.
 Det var så att Gustav den V var död och den nye Gustav den VI Adolf åkte ut i landet på
 Eriksgata som det hette.
 Han skulle komma med tåg, så hela byn var församlade nere vid station. Vi barn hade flaggor
 i händerna och alla var söndagsklädda. Tåget rullade långsamt in och så kom Kungen.
 Han bugade som han alltid gjorde och så gick han med långa steg uppför grusgången till
 kyrkbacken där han skulle se på vår vackra kyrkan.
 Hovet hade ring och sagt till att inga stegar fick vara framme, för den nye kungen var så nyfiken
 och skulle om han fick möjlighet ta sig upp och titta närmare på de märkliga stensulptureerna
 som finns utanför på kyrkväggen i Forshem och det hade dom inte tid med.

Men jag stod och tänkte på något helt annat. Tänk om Kungen blir kissenödig.
 I så fall skulle han besöka våran toalett i hallen hemma.
 Mamma hade städat och fejat. En liten nyvävd trasmatta låg på golvet, rena vita linnehanddukar
 hängde i rader och en torr tvål luktade gott och rent. Jag tittade in flera gånger på
 våran "kungliga toalett" och tänkte: "här ska kungen sitta!!"
 Men.....han blev aldrig kissenödig.

(Rytmen åter)

Hans: Kungen i Hjo
 Sket i en ho
 Skeckát till Possen i Dala.

Lasse: Possen i Dala
 Börja å gala
 Skeckát tillbaka till kungen i Hjo.

(Lasse spela "Bön" av J. Haydn på tramporgeln. Efter ett tag kan inte Hans hålla sig utan sjunger ut med hela sitt register....)

Lasse: Hans! – Jag tänker alltid på grisen hemma när jag hör den här låten.

Hans: Men det är ju Haydn!

Lasse: Nej det var en helt vanlig gris.
 Vi hade en stor å grann sugga hemma i byn, men vi hade ingen galt.
 Nu var det då dags att ho skulle betäckas, men galten bodde på en gård i Kinne-Vedum

en bra bit ifrån Forshem. Det blev min uppgift att gå med suggan hela långa vägen, över Hälledalsgårderna, förbi Brokvarn och ända bort till Kinne-Vedum.

Vi var ju nästan framme i Götene!

Ja, så skulle galten göra sitt . Jag minns att jag satt i bonnaköket och doppade hårda skorper i mjölk.

Så var det då äntligen klart, och då var det bara att traska hem igen – sugga och jag. Förbi Brokvarn, över Hälledalsgårderna, långt där borta kunde vi se kyrktuppens siluett , det tog ju hela dan. Det var inte konstigt att vi grymta både suggan och jag

Hans: **En vandringsman han har väl inga nära anförvanter
Hans ryggsäck den är närmare än farbröder och tanter
Å kunde den berätta
Så instämde den i detta
Den innehåller inte bara mat å skor å kläder
Utan också något mera
Som finns där i alla väder
Som man varken kan se eller röra
Men nu ska du få höra**
Båda: **/: Gå på du vandringsman
Uti alla väderstrecken
Är det bara du och ryggsäcken
Som kan lita på varann :/**

Hans: **Kanhända bär den minnet av en käresta därinne
Då blir den lätt att bära
Den lättar upp ditt sinne
Som mat å skor å kläder
Väger lätt som en lite fjäder
Men skulle det så vara att din ryggsäck också rymmer
Bitterhet å grubbel, ångest å bekymmer
Får du skavsår i ditt hjärta
Men glöm bort all gammal smärta**

Båda: **/: Gå på du vandringsman
Uti alla väderstrecken
Är det bara du och ryggsäcken
Som kan lita på varann :/**

Hans: **Den ser väl ofta inte särskilt mycket ut för världen
Den delar ljuvt och lätt med sin vandringsman på färden
Den är med när det riktigt vill sig
Den är med när det krånglar till sig
Den svetts så det stänker å den fryser så det knakar
Den är som en fångvaktare som ständigt övervakar
Den är bökgig å besvärlig
Men den är rättvis å den är ärlig**

Båda: **/: Gå på du vandringsman
Uti alla väderstrecken
Är det bara du och ryggsäcken
Som kan lita på varann :/**

(Cornelis Vreeswijk)

Lasse: Vi hade gott om vandringsmän i Forshem. Luffarna.
Luffarna hade sina egna tecken som dom satte på grindstopa´ .
Dom berättade hur det stod till inne på gårdarna.
Det fanns både positiva och negativa tecken. Ett kunde betyda ”här finns det en farlig hund”
ett annat ” Kärringen är snål ” eller liknande. Men så fanns det också positiva
tecken som betydde att där fanns det mat och kanske till och med husrum . Jag tror att utanför
våra grindstolpa hemma i Forshem fanns det många sånna där positiva tecken
för hela sommaren kom det luffare uppför grusgången och fram till köksdörren .

Ja, vi kunde sitta hela familjen och äta mat... fisk och potatis.... Så kom det en luffare och då ställde mamma fram en stol till vid bordet, en ny tallrik å så gick hon in i skafferiet för att hämta luffarmaten. Den hade sin speciella plats alldeles innanför skafferidörren till höger. Luffarna fick alltid falukôr, ägg och stekt potatis.
 Det tyckte ju jag var mycket godare!
 Men så var det. Luffarna fick sitt och vi vårt

Jag ska berätta om en luffare som kom varje år under lång tid. Han hette Eklöv. Han hade långt skägg, en sliten lång rock och ett par snälla ögon som glittrade på ett särskilt sätt långt inne i allt skägget. Han var lite konstnärlig för han tecknade av mig minns jag. Han sov alltid över en natt, men han ville inte vara till besvär på något sätt, bara han fick ligga nere i kolkällaren inte långt ifrån pannan så fick det vara så. Mamma försökte med filter och täcken men nej – han ville bara ha tidningar över sig om han fös så han ..
 Men jag minns sista gången Eklöv kom . Det var en härlig varm sommardag och han kom uppför den långa grusgången men nu hade han en vacker kvinna vid sin sida.
 Jag förstod inte att han som var en luffare kunde ha en sådan vacker kvinna .
 Jag minns att hon klippte mig. Jag satt på den flata stora stenen under asken
 Ho hade så mjuka händer...

Hans:

**En dag var hela havet
 En öken för min syn
 Å ingen fågel syntes
 Där kretsade under skyn
 Jag gick mig ut bland rosor
 Bland rönnar och bland slår
 Och tänkte på min flicka
 Som är långt härifrån
 Jag lade mig på marken
 Jag sade hennes namn
 Jag tryckte mig mot jorden
 Som var det hennes barm
 Och solen sjönk i havet
 Och kvällen blev så varm
 Jag slumrade och drömde
 Hon somna på min arm**

**Då hörde jag hur göken
 han gol men om en stund
 Jag slumrade på nytt
 Med en vildros mot min mun
 Jag var så trött av kärlek
 Jag var så trött av sorg
 Min älskade har glömt mig
 Och rest till Göteborg
 Så akten er i gossar
 På Sveriges västra kust
 Som reser ut på havet
 Med västan vindens pust
 Här givas många löften
 Men hållas ganska få
 Nej, västan vind och flickor
 Kan ingen lita på**

(Evert Taube)

(Lasse spelar "Säterjättans söndag" på orgeln)

Hans:

Det där är "Säterjättans söndag" av Ole Bull. Den store violinisten och kompositören Ole Bull. Den finns här i ett häfte som vi spela en hel del melodier ifrån,
 "Melodialbum för orgelharmonium - andra häftet" -50 små Preludier,

rytmiska Koraler, Hymner och Sånger m.m. i mycket lätt arrangement.
L. Aug. Lundh.

Det vet jag en spelman hemma som åkte till Oslo eller Kristiania som det hette då för att träffa Ole Bull och spela me´n – men Ole Bull han hade främmat så han fick inte komma in te´n.

Men han passa på spelmannen där och ställde upp i en spellmannstävlig i staden . Och han vann. 50 riksdaler och ett guldur fick han med sig hem till Ornunga . Där satt han ofta på söndagseftermiddagarna och spelade på veranden.

Jag åkte dit för något år sedan för och se var han var begravd å var han hade bott.

Då träffade jag på två gubbar på kyrkogården som visa var stugan hade legat, för den var borta nu och var stenen hade vart , den var också borta. Men dom mindes honom klart.

Och dom sa just då att han satt på verandan på söndagseftermiddagarna och spelade på dom här låtarna som bara han spelade. Och det kom ofta mycket folk å lyssnade. Å han föredrog att sitta där framför att va inne i stuga för stugan den var lite låg och gubben han var lång och när han spelade så gick han runt köksbordet varv på varv och då blev det änna som en flöt-ring efter ´n i det sotiga taket.

(Ornungapolska- fiol och flöjt)

Hans: Ja det var en polska efter Johan Albert Pettersson – Ornunga

Jag undrar var han hade sina gamla låtar ifrån. Var han lärde sig dom?

Det var ju faktiskt bara han som spelade dom.

Hemma berätta di att man kunde lära sig spela utå Näcken

Man skulle gå tre torsdanätter i ra för att få lära sig spela av Näcken

Å sista natten skulle då va fullmåne å då skulle man ha med sig sitt instrument

å så en svart katt eller tupp gick också bra... katt va nog då bästa -

å precis när klockan slog tolv hängde man upp sitt instrument på en tråklyka

ovanför vattnet. Å så tog man fram kniven å stack då i djuret så blodet rann

Så gick man därifrån fort för att morgonen därpå om Näcken hade godtagit det här

rysliga offret, då kunde det hända att det hängde två fioler där. Å då gällde det att ta rätt.

Tog man fel fiol å spela på den , jag då var man förlorad. Då glödde det om strängarna som om

det var glödande järn å man kunde aldrig mer spela. Men tog man rätt fiol, tog man sin egen,

ja då var den inspelad med Näckens egen låt- Näckens polska och den lät nästan utav sig själv.

Spela man den lät det vackert å fint, men man fick passa sig – kom man in på den tolfte repisen

så va det inte säkert att man kunde sluta spela, å di som börja dansa till kunde inte sluta dansa.

Enda chansen att få slut på eländet va att någon som inte hade varit med från början kom in och skar av strängarna (spliong!!)

Det berättas om en spelman hemma som va dumdristig nog å kom in på den tolfte. Å mycket

riktigt han kunde inte sluta spela – han fortsatte – bord å stolar började fara omkring –

di som dansade kunde inte sluta dansa- di dansa hela natten – di dansa slut på skosuler,

strumper, skinn å ben, å på morronen därpå va då bara benrangel kvar i ett hörn som skramla

(Rassel,rassel)

(Hans tar fiolen å spelar ”Näckens polska” en mungiga hänger på rytmen.)

Lasse: Här sitter gummor som ingen rubbar
Och här står gubbar som gamla stubbar
Jag tror jag lubbar jag tror jag skubbar
Med dig min jänta till nästa bal

Bland sköna flickor blir gummor gröna
 Och gamla gubbar dom börjar stöna
 Men jag ska dansa med dej min sköna
 Så golvet gungar...
 Jaa.. det ska ja!

(Rytmen går igång igen)

Båda: /: Gubben på stubben
 Å käringa på rota
 Bägge sulle sjonga
 Men ingen kunde nota :/

(”Flecka lilla” instrumentalt 1 ggr)

Lasse: *(utdraget)*
 Flecka lilla, flecka lilla kom, kom, kom
 Kom ska du få va du ba mäk om
 Vet du inte va dä va va va
 Tjössen...som du nyss velle ha ha ha

Båda: /: Ta på mitten, ta mej var du vill
 Ta på mitten ,ta mej var du vill :/

Hans : Märta Kristina ,syster te svina,
 Mumsar å äter sell å potäter.
 Stora å små mä skala på.

Lasse: Kokt fläsk å stekt fläsk å skinka
 Mjukt bröd å hårt bröd å limpa
 Ål i kål å ärter å en kopp kaffe ätter.
 Dä blir tie rätter.

Hans: Kungen i Hjo
 Sket i en ho
 Skicka till Possen i Dala

Lasse: Possen i Dala
 Börja å gala
 Skicka tillbaka till kungen i Hjo

Hans: Dä kom en käring ifrå Kinn
 Ho hade kjortel utå skinn.
 Den blötte ho, den stötte ho
 Den torka ho igen

Lasse: Den blötte ho, den stötte ho
 Den torka ho igen

Hans: Ja, den blötte ho, den stötte ho
 Den torka ho igen

Femtan kärringa i ena ra
 Å alla dansa di på krycker
 En gubbe sto å såg dem uppå

Lasse: Dansa lätt mina flecker!

Båda: /: Ta på mitten, ta mig var du vill
 Ta på mitten, ta mig var du vill :/

Hans: Jag tänkte på måndan
 Jag skulle på tisdan
 Komma te dej på onsdan
 Å säja på torsdan
 Att du skulle på fredan
 Komma te mej på lördan
 Å dricka kaffe på söndan

Lasse: Ria ria ranka
 Hästen heter Blanka
 Vart ska vi ria?
 Ria sta å fria
 Te e' lita pia.
 Va sa ho heta?
 Anna Margareta
 När vi kom dit va dä ingen hemma
 Mer än en hunn
 Som satt unner bänken
 Å skramla mä länken
 Å sa: Voff, voff.

(Hans svarar med stråken)

Lasse: Voff, voff!

*(Lasse tar upp en ballong .
 Det blir åter en sorglig duett mellan fiol och ballong.)*

Dä va en gumma i Väring
 Å en gubbe i Horn
 Å gubben kallade gumman
 Sitt lilla hjärtekorn.

Båda: /: Ta på mitten, ta mig var du vill
 Ta på mitten, ta mig var du vill :/

Flecka lilla, flecka lilla , kom kom kom
 Kom ska du få dä du bad mig om
 Vet du inte va dä va va va
 Tjössensom du nyss velle ha ha ha.

(” Flecka lilla ” Instrumentalt)

Slut.



Bollibompa

**En föreställning för låg och mellanstadiet
av och med Lasse Dahlberg och Hans Kennemark**

Två surrande bin.....

Fågel på båge, och en sälflöjt

Ballongtrummor.....

Lasse:

Tarzan i jungeln
Klia sig på pungen
Pungen den sprack
Å Tarzan sa tack

Ole dole doff
Kinkelane koff
Koffelane binke bane
Ole dole doff

Hans:

Ällinga vällinga vattenspruta
Slå din kärring mitt på truta
Här ska du få ditt elaka troll
För att du inte kan räkna till tolv

En liten klockcymbal

Lasse: Hur mycket är klockan sa tomten
Hur mycket är blåklockan tro?
En kvart i månsken sa älvan
Och skakade sand ur sin sko

Ärtskida

Hans: Om bananer hade mun och hade tunga
Skulle ni få höra små bananer sjunga

Lasse: Men nu har de varken munnar eller tungor
Och förresten inte heller några lungor

Hans: Alla skogens fåglar skulle sitta stumma
Om bananer skulle slå på trumma

Lasse: Slå på trumma! Slå på trumma –med vad då med?
För bananer har ju ingenting att slå med

Båda: **Snälla sol vill du lysa
Så vi alla slipper frysa
Skin på far och mor
Och på storebror
Skin på syster min
Skin i stugan in
Gå ej bort från oss än
Och lys i morgon klart igen.**

Rytmen tillbaka

Lasse: Solen hetnar
Och havet slår

Hans: Hästen stampar

Lasse: Och dagarna går
Molnen driver

Hans: Och gökarna gal

Lasse: Dungen står
Som en festsmyckad sal

Regnrör

När havet sig lägger i loj loj loj
Och solen i simmerisi

Hans: Då bliva små trollen så voj voj voj

Lasse: Och fåglarna vimmerivi

Hans: O, fjärrelime korimistig

Lasse: Begriper du det är du listig

Båda: Carl von Linné
Låt det ske

Carl von Linné
Låt det ske

Carl von Linné
Låt det ske

Carl von Linné
Låt det ske

Surrande bi /orgel

Hans å Lasse
Det är vi
Här i salen mår vi bra
Nu du du du
Kommer vi till dej
Nu du du du
Kommer vi,
Kommer vi
Kommer vi.

Bollibompa-temat A B A B

Hans å Lasse.....

(sången i repris)

Hans: Jag är faktiskt lite kär i Lotta
men säj det inte till nån, de andra bara retas då.
Hon är ganska blyg och tyst
Om hon visste att jag är kär i henne skulle hon bli ännu blygare.
På rasterna brukar jag titta på henne när hon inte ser det.
Hon har brunt hår och smutsiga byxor.'

Kristin är kär i Lillen. Lillen är inte kär i Kristin.
Lillen är lite kär i Eva. Tråkigt nog är inte Eva kär i Lillen.
Hon tycker om en som heter Anders.
Och Anders, han är kär i två på samma gång.
Men ingen av dem är Eva!

Orgelackord

Om Lotta är kär i mej får jag nog aldrig veta.

Hon är för blyg för att säga det.

(ur Vad tycker du? B. Lindgren)

Lasse:

**Sara Peter Stina Johan
Biggan David Hannes
Margareta Tove Linda Knut**

**Hans Birgitta Lisa Björn
Å Eva Janne Sonja
Ba do Bi dag
Ing Bång Ang Äng**

**Kalle Helen
Hilda Olof
Daniel Per
Sofia Jakob**

Hans:

**Nu är våren här
Nu är Krille kär
Han är kär i en tjej som heter Anna
Hon är åtta år och har tio tår
Å ser ut som en kaffepanna**

**Har du hört den här
Nu är Tobbe kär
Han är kär i en tjej som heter Emma
Hon är nästan stor
Och har röda skor
Han har sagt jag kan få na för en femma**

Lasse:

**Har du hört den här
Nu är Pelle kär
Han är kär i en tjej som heter Sanna
Dom brukar pussas varje dag
Tills Pelles mamma sa
”Nu gör ni läxor me samma!”**

Båda:

**Puss Puss Sant Sant
Puss Puss Sant Sant**

Hans:

**Har du hört den här
Nu är Janne kär
Han är kär i en tjej som heter Lotta
Hon är väldigt blyg
Dom får gå ut i smyg
Fast dom måste va hemma senast åtta.**

(ur Garderobsbio text B. Lindgren)

Lasse:

När jag gick i skolan var jag kär i en tjej som hette Kristin.
Hon var mörk och hon var den sötaste i hela klassen.

Ibland lekte vi en lek som heter ordleken.
Det gäller att hitta på ord som inte finns
och orden får inte vara långa
och de ska börja på samma bokstav tills vi tröttnar och byter.

En gång bestämde vi att alla ord skulle börja på B och ha fyra bokstäver

Så här var mina ord:

BITY BOKO BÖSA BAMB BYSK

Så här var Kristins:

BEJK BÖMA BÅKS BYLL BOST.

Det är en ganska svår lek.
Du kan ju försöka själv!

(Ur "Vad tycker du?" av B. Lindgren)

Det var så Bollibompa kom till.
Jag satte ihop två korta ord på B – Bolli och Bompa.
Och då blev det Bollibompa!

Hans: Bompa är ju inte fyra bokstäver

Lasse: B O M PA.

Hans: Pa?

Lasse: Ja, Bom

Hans: Pa

Lasse: BollibomPom

Hans: Pa

Lasse: Bom

Hans: Pa

Lasse: BollibomPom

Hans: Pa

Båda: Bollibompa Bollibompompa
Bollibompa Bollibompompa
Bollibompa Bollibompompa
Bollibompa Bollibompompa
Bollibollibollibollibollibollibollibompa

Temat x2

Bollibompa.....

Lasse: Det är mycket man kan göra med tjejer. Inte bara leka med ord.

En gång i skolan hemma i Forshem fick jag lust att stoppa gräs innanför Kristins blus.

Hon sprang och tjöt och jag jagade henne.

Så tog rasten slut men vi skulle ha träslöjd!
så jag kunde fortsätta jaga Kristin med nu med sågspån istället.
Jag stoppade både fram och bak
Magistern såg vad jag gjorde
så han gav mig en rungande örfil som träffade precis här på kinden
Jag åkte ut med dunder och brak, fick inte vara kvar i slöjdsalen.
Kristin tyckte synd om mig, det såg jag.

Men.....magistern undervisade mig i piano
och jag skulle ha en pianolektion samma dag som örfilen
När jag kom dit hade jag en stor blårröd hand på kinden
Det tror jag att magistern såg.

Lasse: **Jag minns den ljuva tiden
Jag minns den som igår
Då oskulden och friden
Tätt följde mina spår
Då lasten var en häxa
Och sorgen snart försvann
Och allt – utom min läxa
Jag lätt och lustigt fann**

**Jag minns de fria fälten
Jag mätt så många gånger
Där ofta jag var hjälten
I lekar och i språng
De tusen glada spratten
I sommarns friska vind
Med fjärilar i hatten
Och purpur på min kind**

(Anna-Maria Lenngren)

Hans: Allting har en ände

Lasse: Fast körven den har två

Båda: **Ge mig en varmkorv
Rätt mycket mos
Dubbel hamburgare
Gurka och juice
Två coca-cola
Milk-shake och glass
Är det sen något**

Ses vi på dass

(Livets nödtorft av B. Lindgren)

Hans:

Varje lördag då jag fått veckopeng så cyklar jag hela vägen ner till byn
för att köpa korv med bröd. Det är Lottas pappa som har korvkiosken.
Och hon är det finaste jag vet!

**I dag är det skönt,
Fint överallt,
Lagom grönt
Och lite kallt
Och vinden blåser
I nordväst.
I hagen står
En skruttig häst.
Ja allting skulle va´kul
Ifall jag inte var så ful.**

**För öronen är röda,
Står rakt ut
Och näsan pekar uppåt
Som en strut.
Och fräknar har jag
En miljon
Och kinder som en
Kalikon.
Jag liknar faktiskt
Mest av allt en get,
Men mamma säger att jag är
Det sötaste hon vet.**

**För ögonen är små
Och skumma
Magen som en bongotrumma,
Håret som en
Risig kvast.
Och jag svajar som en mast.
Jag lovar att jag är
Det fulaste som finns
Fast mamma kallar mig
Sin lille prins.**

**För fötterna är små
Men tårna långa
Och tänder har jag
Alldeles för många
Och ögonbrynen
Står på snedden,
Men munnen går
På andra ledden.
Ja, jag ser ut**

**Så in i Norden
Och ändå, tänk,
Är jag bäst på jorden!**

(text B.Lindgren. musik G.Wadenius)

Hans: Lotta ho är lite äldre än vad jag är.
För ett tag sen hade hon fest, jag var bjuden och det skulle bli dans.
Vi fick äta hur mycket korv vi ville!
Lotta ville att jag skulle ta med mig fiolen hon tycker att jag spelar bra.
Men
hon dansade med Anders hela kvällen.

Eklundapolskan efter Viksta-Lasse

Lasse: En gång om året skulle man vara riktigt fin och det var på midsommarafton
Då skulle man dansa med nästan alla och jag skulle dansa mest med Kristin.

Bakom skolan intill Ingriabacken hade vi en äng som passade bra till dans.
Där reste vi midsommarstången som vi klädde med björklöv, lupiner, smörblommor
och hundkex.
Runt den stången dansade vi hela ljusa natten.

Men i vanliga fall gick korna och betade på den där ängen. Och varje år sa mamma till mig
Att jag skulle ta bort komockorna som låg överallt!
Med skottkärra, skyffel och en hink med sand och spån gav jag mig iväg till ängen och började.
Dom torra var "lätt som en plätt" att plocka upp – men dom färska!!
Jag fick skjuva skyffeln under för att få med mig det mesta och så slå ner det i skottkärran.
Över det kladdiga som blev kvar i gräset strödde jag sand och spån så att inte flickorna skulle
trampa i skiten.
När jag kom hem var jag inte fin och inte luktade jag gott heller kan ni tro.

Hans: **Fin är du när du går till din vän
Å fin är du när du kommer igen**

**Fin är du
Fin vill du vara
Du är fin**

**Fin är du uti alla maner
Å fin är du när på vännen du ser
Fin är du
Fin vill du vara
Du är fin**

Lasse: Anna Panna Kallevallvanna
Kalle Valle Vinkom Sinkom Sanna

Hans: Hon är hipp och hon är pott
Hon är amm och hon är flott
Hippo-polamusen, kort och gott!

Lasse: Min älskling du är som en ros

En nyutsprungen skär
Ja, som den ljuvaste musik
Min älskade du är.

Hans: Röda rosor är så härliga
Vackra flickor är så kärliga
När man fått den man vill ha
Då är det nöje å leva!

Lasse: Bara du går över markerna
Lever var källa
Sjunger var tuva ditt namn.

Hans: Adam var den första man
Som den första kvinna vann
Paradiset
Byggde hon och han

Lasse: Eva var, som man vet
Ung och täck och rask och het
Mjuka händer
Vita tänder
Och så lagom fet.

Pussimprovisation.

Lasse: När det regnar blir det vattenpussar
Himlen kysser jorden så att det kan växa upp
Blommor och träd och fåglar.

Vi behöver en himmel att flyga i
En jord att stå på

Hans: Och någon att pussa

Carl von Linné
Låt det ske
Carl von Linné
Låt det ske
Carl von Linné
Låt det ske

Rytmsektion 4 takter
Bollibompa-temat 2x

/: Bollibompa Bollibompompa
Bollibompa Bollibompompa
Bollibompa Bollibompompa :/

Bollibollibollibollibollibollibollibompa

Carl von Linné
Låt det ske
Carl von Linné
Låt det ske

Rytmsektion 8 takter.

Lasse: När havet sig lägger i loj loj loj
Och solen i simmerisi

Hans: Då bliva små trollen så voj voj voj

Lasse: Och fåglarna vimmerivi

Hans: O, fjärrelime korrimistig

Lasse: Begriper du det är du listig

Båda: /: Carl von Linné
låt det ske
Carl von Linné
Låt det ske :/

/: Bollibompa bolli bom pom pa (utan rytm)
Bollibompa bolli bom pom pa
Bollibompa bolli bom pom pa
Bollibompa bolli bom pom pa :/

Bollibollibollibollibollibollibollibompa

klockrytm

Lasse: Hur mycket är klockan sa tomten
Hur mycket är blåklockan tro
En kvart i månsken sa älvan
Och skakade sand ur sin sko.

Rytmsektion med koskälle-frasen 4 ggr

Båda: /: Carl von Linné
Låt det ske
Carl von Linné
Låt det ske :/

Orgelackord - Klockstavar - fiol

**Snälla sol vill du lysa
Så vi alla slipper frysa
Skin på far och mor
Och på storebror
Skin på syster min
Skin i stugan in
Gå ej bort från oss än
Och lys i morgon klart igen.**

slut

Brasan

- en sprakande musikföreställning med Hans & Lasse.

"Man hissnar över modet att våga blanda och ge på detta generösa sätt och kan bara konstatera att det håller hela vägen ut"....."det handlar om kvalitet och professionalism, om bra musik, om bra texter och om musiker som vågar stå för sina idéer."

Marianne Söderberg, Norrbottenskuriren

Lasse Dahlberg kompositör och musiker har med musiken till filmen Bröderna Lejonhjärta och Bollibompa gjort avtryck i varje svensk. Under hela sin yrkeskarriär har skolkonserter för barn varit en återkommande och viktig del för Lasse.

Riksspelmannen **Hans Kennemark** är en av landets främsta folkmusiker. Hans är också känd som vissångare och kompositör bl.a. för sitt samarbete med Alf Hambe. Tillsammans med Lasse Dahlberg har han turnerat med skolföreställningar över hela landet.

Som vuxna berättar Hans & Lasse om sina lyckade och mindre lyckade erfarenheter från sin uppväxt. Här finns sånger och berättelser om den elaka kanariefågeln Konrad, om Arne Stubin och hans grävmaskin, om du och jag och längtan efter Lotta och Kristin.

Det värmer, glöder, brinner, sprakar och gnistrar – om **Brasan!**



Se vidare:

www.myspace.com/hansochlasse

För kontakt:

lasse@blaeld.se

0706-948991

hans.kennemark@telia.com

073-2024535



Brasan

(Två regnrör rytmer....)

Ramsa

L: Trumslagarnisse
Skare vara korv?

risgrynskorv
eller annan korv
Trumslagarnisse
Skare vara korv?
risgrynskorv
eller annan korv
H: Korv skarrevar
L: Skare vara korv
H: Korv skare vara
L: Skare vara korv
H: Korv skare vara
L: Risgrynskorv
eller annan korv
H: Korvskare
korvskare
Korvskarevara

H: Stina Kanina
gick på en lina
ända till Kina

utan att grina

Du får tro vad du vill
om Buffalo Bill
han satt i en tall
och sket så det small
Indianerna trodde
L: Indianerna trodde
H: Indianerna trodde
L: Indianerna trodde
det var bombanfall
(// - //)

L: Arne Stubin
tjock som ett svin
torka sig i ändan
med en grävmaskin
H: G r ä v m a s k i n
H+L: Essike Dessike
Luntan Tuntan
Simeli maka
Kuckeli kaka
Ärtan Pärtan
Piff Paff ...
Puff

Har du ont i magen
gå till Per i hagen
Är han inte hemma
gå till moster Emma
Är hon inte där
gå till Sankte Per

Är han också borta
gå till faster Lotta
och skaffa dej en potta
(//)

L: Aske Pladaske
Aske Pladus
Aldrig ska elden
slockna i mitt hus
(Viskande)
H: Aske Pladaske
Aske Pladaske
Aske Pladaske
Aske Pladaske

L: Skare vara korv?
H: Korv skarevara

H: Stina Kanina
gick på en lina
ända till Kina
L: utan att grina

H: Du får tro vad du vill
om Buffalo Bill
han satt i en tall
å sket så det small
b o m b a n f a l l
L: Indianerna trodde
det var bombanfall
(//)

L: Arne Stubin
tjock som ett svin
torka sig i ändan
m e d e n
H: G r ä v m a s k i n

H+L: Essike Dessike
Luntan Tuntan
Simeli maka
Kuckeli kaka
Ärtan Pärtan
Piff Paff ...

L: Hej jag heter Lasse

H: Hej jag heter Hans

L: Vad tänker ni på ? (Surrande bin Klockor Regnrör)

H: Jag tänker på sol!

L: Om jag säger glad
Vad säger du då?- ledsen
Om jag säger stor
Vad säger du då? - liten
Om jag säger snäll
Vad säger du då? – elak

Om jag säger ljus
Vad säger du då?- mörker
Om jag säger hel
Vad säger du då?- trasig
Om jag säger kul
Vad säger du då? – tråkig

Om jag säger tjur
 Vad säger du då? – kossa
 Om jag säger tupp
 Vad säger du då?- höna
 Om jag säger bääää
 Vad säger du då? – buuuu

Om jag säger ful
 Vad säger du då?- vacker
 Om jag säger man
 Vad säger du då?- kvinna

Vad säger du då (sången)

(som slutar med

Om jag säger kär Vad säger du då?-----

H: Ja, vad säger man då??

(Våren /Vivaldi på sopranino
 övergår i ett förspel till sången:)

Den jag älskar heter Lotta

Vi har lekt en gång i parken
 satt bredvid varann på marken

//

Och hon rörde mej med handen
 och så grävde vi i sanden

//

Dina ögon, sa jag
 är som runda sjöar
 eller som små gröna öar

//

Du kan bli min fästmö om du vill
 Okej, sa hon, sen satt vi still

//

och Lottas öron lyste röda
 tänk, sa jag, som hundra år så
 är vi döda
 då finns det inga ögon
 som små sjöar
 men riktigt vatten finns det
 med små gröna öar

//

Du kan bli min fästmö om du vill
 Okej, sa hon, sen satt vi still

//

och Lottas öron lyste röda

tänk, sa jag, om hundra år så
 är vi döda
 och än så länge kan vi leka
 och ha kul i parken
 och sitta still
 bredvid varann på marken

Den jag älskar heter Lotta
 men dom kallar henne
 Potta

//

Den jag älskar heter Lotta
 men man kallar henne
 Potta

//

Den jag älskar heter Lotta
 men man kallar henne
 Potta
 Lotta
 Potta

H: Det är fortfarande bara hon.
 L: Vadå bara hon?
 H: Det är fortfarande bara Lotta
 L: Vadå bara Lotta
 H: jag gillar!

Du å jag

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va
 Du å jag
 Så ska det va*

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va
 Du å jag
 Så ska det va*

riff

Hans: (D/H)

Älskar du mej
Hur var det nu det va?
Du har sagt det en gång
Men jag glömde vad du sa

riff

Lasse: (D/H)

Gå aldrig och bli kär
Det är bara till besvär
Först får man krama
Så armarna blir lama

--

Sen får man gråta
Så kinderna blir våta

riff

*Jag gillar en tjej
Som gillar en kille
Som gillar en tjej
Som gillar mej
Du å jag
Så ska det va
Du å jag
Så ska det va*

*Jag gillar en tjej
Som gillar en kille
Som gillar en tjej
Som gillar mej
Du å jag
Så ska det va*

*Du å jag
Så ska det va*

Riff -- Långsamt

Hans:

Mitt hjärta, sa jag, var ditt
Ditt hjärta, sa du, var mitt
Och vackert du tyckte det lät
Att gråten var min när du grät
(Nils Ferlin)

riff

Lasse:

Nu skola vi våra vålmar vålma
 Skönare hö har ingen på äng
 Rödaste rosor med räfsan räfsa
 Det skola vi till en säng

(C J L Almqvist)

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va
 Du å jag
 Så ska det va*

riff

Lasse:

Du kan få mej så jublande kär
 Titta på mej –
 Det är ditt allt det här!

(Povel Ramel)

½ riff

Hans:

Lärkekirr och Duveputter
 Tuppeknorr och Orrekutter
 Går ju ändå ut därpå
 Att hanen honan nalkas må

(Columbus)

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va
 Du å jag
 Så ska det va*

riff

Lasse:

Men kära ni
 Såna klor sitter i
 Man blir aldrig, aldrig fri!

Hans:

Det gör inget alls
 För du dansar så härligt vals

(Taube)

riff

Lasse:

Hon blinkat åt alla
 Hon blinkar åt mej
 Kommer du å blinkar
 Blinkar hon åt dej

½ riff

Hon är hipp
 Hon är pott
 Hon är am
 Hon är flott
 Hippopolamusen
 kort o gott
 riff

Hans:

Han kom som en vind
 Vad bryr sig en vid om förbud
 Han kysste din kind
 Han kysste allt blod till din hud
 (Hjalmar Gullberg)

Och lessamt är att leva
 Och lessamt är att dö
 Och lessamt är att hava
 En tjocker fästemo

Riff - Långsamt

Lasse:

Det går la an å leva
 Så länge vi är två
 Men värre kommer ätter
 Då vagga´ börjar gå
 (trad.)

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej*

Du å jag
Så ska det va
Du å jag
Så ska det va
Jag gillar en tjej
Som gillar en kille
Som gillar en tjej
Som gillar mej
Du å jag
Så ska det va
Du å jag
Så ska det va

L: Tänk om man våga fråga
 H: Du tänker Kristin
 L: Om jag vågar fråga henne
tänk om jag inte vågar fråga Kristin.
 H: Om du törs!

Om ...Du ...Törs!

Om jag inte fråga
 Får jag inte veta
 Om jag vågar fråga
 Kanske jag får veta

Varför är luften så fylld utav dofter
 Och surrande bin
 Varför känns magen och kroppen så pirrig
 När du går förbi

Om du inte fråga
 Får du inte veta
 Om du vågar fråga
 Kanske du får veta

Varför är luften så fylld utav dofter
 Och surrande bin
 Varför känns magen och kroppen så pirrig
 När du går förbi

Om DuTörs
 Om.....DuTörs

(instrumentalt....)

H: Ja jag frågade vågade
 Jag vågade frågade... jag vågade fråga...Lotta!
 Och vi blev ett par

Vi var tillsammans i flera år Lotta och jag
 Sen ville hon inte.... och jag såg henna aldrig mer förrän jag blev stor!
 Hon ringde och frågade om vi kunde träffas hemma hos henne.
 Jag blev jätteglad..... jag minns inget från den kvällen mer än att hon sa att hon skulle gifta sig . Hon ville att jag skulle spela på hennes bröllop.
 Den här låten fick hon....dom blev jätteglada.... båda två!

Viktorias brudpolska

(Kyrkklockor ringer)

L. När jag var liten cyklade vi varje söndag till kyrkogården, hon på sin lilla Crescent, för att sätta blommor på Cristinas grav.
 Det var så lantligt på den tiden, grusvägen slingrade fram mellan ängar och åkrar och alltid måste vi stanna vid kanariefågeln Konrads grav. Han hade fått sitt sista vilorum invid väggkanten, inte långt ifrån kyrkogården. Ett litet vitt träd kors utmärkte graven.

Konrad hade varit mycket elak medan han levde. Han hade alltid hackat och trängt sig före sina sju syskon. Brodern Tamöga däremot hade varit allas favorit och fått flyga fritt i rummen. Kanariepappan och mamman hade hetat Pelle och Greta och de andra syskonen lite som det föll sig.

Elaka Konrad dog först och blev begravd vid grusvägen under värdiga former.
 Sen dog Tamöga. Han flög lös omkring som han brukade på ett vanligt kafferep. Det serverades rulltårta och Tamöga pickade i sig sådana mängder att han tyvärr åt ihjäl sig. Eftersom vi tyckte så mycket om honom lät vi stoppa upp honom, så att han på sätt och vis fanns kvar. I många år stod han på en hylla, brunspräcklig och fin, men till slut blev han så dammig att vi måste slänga bort honom.

Det var ju en helt annan sak med Konrad – honom slängde vi direkt i graven! Ändå var det vid Konrads lilla vita kors hon alltid ställde sin Crescent på väg till Christinas grav. Christina, som dött fast hon bara varit ett barn och som samma natt hon dog frågade doktorn: Ska jag dö nu? Och doktorn hade lurat henne och sagt: - Nej, nej, du kommer snart att bli frisk!
 Christinas grav var ungefär som gravar brukar vara, men med Konrads grav var det nästan något övernaturligt. Där blommade violerna när vi än kom, om det var sommar eller vinter spelade ingen roll.

I tre år blommade violerna oavbrutet på Konrads grav. Sedan flyttade vi därifrån.
 Och om violerna fortfarande blommar på Elaka Konrads grav, det vet ingen.

Kråkbegravningen

Du skulle varit me
 ja, jag säger de
 en gång när jag råka
 snubbla på en kråka
 som var gredelin och röd
 men hela gamla kråkan
 var ju jättedöd
 Jag tog och grävde ner den
 precis bakom en tall
 rätt djupt

det var ball
 Sen spika jag ett kors av två pinnar
 och stack ner
 och plocka blommor
 orkidéer
 Jag gjorde lite kransar
 mysiga buketter
 och spelade en psalm
 med Tompas kastanjetter
 om himmel och om jord
 en massa svåra ord
 om himmel och om jord
 en massa svåra ord

Jag spela lite andra bitar som jag vet
 sen gick jag hem
 man kan ju inte spela i all evighet
 Nej, man kan ju inte spela
 i all evighet

Hultkläppen

H: Spela lärde jag mig av Hultkläppen. Det var en krokig gubbe med långt hår. Stripigt och lockigt på samma gång. Han hade ett förkläde på sig i skinn och en ganska smutsig rock. Innanför rocken bar han alltid med sig olika flaskor. Det var inget man kunde köpa på apoteket precis, men han kunde bota folk med dom Vad som fanns i flaskorna visste ingen.... Han var inte så trevlig precis. Många var rädda för Hultkläppen. Men alla var överens. Han var bäst! - Den bäste spelmannen!

(Hultkläppen spelar)

En gång var jag och min syster ensamma hemma.
 Då fick hon tandvärk. En fruktansvärd tandvärk.
 Vi gick till Hultkläppen. Han bodde i en risig stuga en bit in i skogen. Nästan som en koja.
 Det fanns två små fönster. I det ena hängde en död kräfta upp och ner. Genom det andra fönstret såg man ingenting. Vi gick in och Hultkläppen var hemma. Han tog fram en burk med någon slags salva i. Det såg ut som en brun sörja som han gned in syrran med. Han sa: Nu du. Nu får du ingen tandvärk mer så länge jag lever.
 Och det fick hon inte heller.
 Sen flyttade vi och jag träffade Hultkläppen allt mer sällan.
 Efter några år fick syrran tandvärk igen. Då blev jag ledsen och förstod att Hultkläppen var död....
 Men så tänkte jag på hur han hade levt. Jag tänkte på hans fru och på hans barn.
 Hans fru dog ganska tidigt och han kunde inte ta hand om barnen. Han blev aldrig mer sig lik efter det. Han sörjde sin fru hela livet.
 En gång på en julotta – det var kallt och mycket snö .. kunde man höra Hultkläppen spela på kyrkogården. Han stod och spelade Sorgelåten framför sin hustrus grav.

Sorgelåten.

L: Men Hans man kan ju inte spela i all evighet.
 Det blir vår och allt blir grönt igen. Och livet kommer tillbaka !

H: Men....

Någon gång ska vi dö
 Du och jag
 Alla människor ska dö
 Och alla djur
 Och alla träd ska dö
 Och blommorna på marken
 men
 inte allihop på samma gång
 utan då och då
 så att det knappast märks

L: Det blir vår igen!

Allt har börjat
 marken lyser
 Känn hur hjärtat slår
 Luften ångar
 som den andas
 viken skillnad mot i går!

Ofattbart att det är vår

Allt har börjat
 marken lyser
 Känn hur hjärtat slår
 Luften ångar
 som den andas
 viken skillnad mot i går!

Hjärtat bankar
 allt är stilla
 häggens doft så stark
 Gräset rör sig
 mycket långsamt
 över vårlik mark

//: Se på hagtornets
 små knoppar
 lysande i allt det grå
 Och den ljuva
 mandelblommen
 Kattfötter
 så små så små ://

//: Träden grönskar
 göken ropar

Svalorna kom hit i går
 Havet bländar
 som en spegel
 ofattbart
 att det är vår://
 ofattbart att det är vår.
 det är våår!

Våren/Vivaldi

L:: Vår!....Det är Vivaldi ...

H: Det är Våren..... Hultkläppens favoritlåt

L: Aske Pladaske
 Aske Pladus
 Aldrig ska elden
 slockna i mitt hus
 (Viskande)
 H: Aske Pladaske
 Aske Pladaske
 Aske Pladaske
 Aske Pladaske

L: Skare vara korv?
 H: Korv skarevara

L:Essike Dessike
 Luntan Tuntan
 Simeli maka
 Kuckeli kaka
 Ärtan Pärtan
 Piff Paff ...

Puff
 Puff
 Puff
 Puff

Du å jag (hela låten igen)

(mot slutet tackar vi publiken)

H: Tack ska ni ha, Kära publik
 ...nu ska vi sluta spela för er!

L: Men musiken Den lever!!

Slut.



Om du törs

(Rytmer på olika instrument, frågor och svar.
Improvisation med de ljud som vi i slutet frågar -
”Vad låter det som?”

....*koskälla*
....*vågor och regn (två regnrör)*
....*ett surrande bi*
....*uggla (på både munstycke och flaskfrukt)*
....*tåg (med vissla)*
....*äggharpa*
....*häst och vagn (klockor)...*
till slut etablerar vi en rytm och en ramsan.)

Aske Pladaske
Aske Pladus
Aldrig ska elden
slockna i mitt hus

Stina Kanina
gick på en lina
ända till Kina
utan att grina

Du får tro vad du vill
om Buffalo Bill
han satt i en tall
och sket så det small
Indianerna trodde
det var bombanfall

Arne Stubin
tjock som ett svin
torka sig i ändan
med en grävmaskin

Har du ont i magen
gå till Per i hagen

Är han inte hemma
gå till moster Emma

Är hon inte där
gå till Sankte Per

Är han också borta
gå till faster Lotta
och skaffa dej en potta

Trumslagarnisse
skarrevare korv?
risgrynskorv
eller annan korv

Gå aldrig och bli kär
det är bara till besvär
Först får man krama
så armarna blir lama
Sen får man gråta
så kinderna blir våta

Älskar du mej!
Hur var det nu det va?
Du har sagt det en gång
men jag glömde va du sa

Jag satte glasögon på min näsa
jag skulle se om jag kunde läsa
Och jag läste att det var omöjligt

att leva lycklig förutan dej

Essike Dessike
Luntan Tuntan
Simeli maka
Kuckeli kaka
Ärtan Pärtan
Piff Paff Puff

(Tyst – paus – ton.....)

Lasse: Hej jag heter Lasse

Hans: Hej jag heter Hans

Vad säger du då

Om jag säger sorg
Vad säger du då?- glädje
Om jag säger stor
Vad säger du då? - liten
Om jag säger snäll
Vad säger du då? – elak

Om jag säger ljus
Vad säger du då?- mörker
Om jag säger hel
Vad säger du då?- trasig
Om jag säger kul
Vad säger du då? – tråkig

Om jag säger tjur
Vad säger du då? – kossa
Om jag säger tupp
Vad säger du då?- höna
Om jag säger får
Vad säger du då? – tacka

Om jag säger ful
Vad säger du då?- vacker
Om jag säger man
Vad säger du då?- kvinna
Om jag säger kär
Vad säger du då?-----

Den jag älskar heter Lotta

(text efter Barbro Lindgrens ”Den jag älskar heter Örjan”)

Vi har lekt en gång i parken
satt bredvid varann på marken
Och hon rörde mej med handen
och så grävde vi i sanden
Dina ögon, sa jag
är som runda sjöar
eller som små gröna öar

Du kan bli min fästmö om du vill
Okej, sa hon, sen satt vi still
och Lottas öron lyste röda
tänk, sa jag, som hundra år så
är vi döda
då finns det inga ögon
som små sjöar
men riktigt vatten finns det
med små gröna öar
Och än så länge kan vi leka
och ha kul i parken
och sitta still
bredvid varann på marken

Den jag älskar heter Lotta
men dom kallar henne
Potta
Den jag älskar heter Lotta
men man kallar henne
Potta

Hans eller Lasse: (Dialog 1)

Ibland vågar jag inte fråga. Så jag vet inte hur det är. Om jag har nån chans t.ex.
Men om jag inte frågar får jag inte veta. Tänk om man våga fråga....

Om ...Du ...Törs!

Nyfiken

Om jag inte fråga
Får jag inte veta
Om jag vågar fråga
Kanske jag får veta
Varför är luften så fylld utav dofter
Och surrande bin
Varför känns magen och kroppen så pirrig
När du går förbi

Om du ville svar

Svara på min fråga
 Snälla kan du svara
 Om jag vågar fråga
 Varför är luften så fylld utav dofter
 Och surrande bin
 Varför känns magen och kroppen så pirrig
 När du går förbi

Om DuTörs
 Om.....DuTörs

Om du inte fråga
 Får du inte veta
 Om du vågar fråga
 Kanske du får veta

Om.....Du.....Törs

Hans eller Lasse:

Det gick till slut. Jag vågade fråga!

Du å jag

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va*

Hon är hipp och hon är pott
 Hon är amm och hon är flott
 Hippo-polamusen, kort och gott!

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va*

(kärleksrapp)

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va*

(rapp)

*Jag gillar en tjej
 Som gillar en kille
 Som gillar en tjej
 Som gillar mej
 Du å jag
 Så ska det va*

Hans eller Lasse: (Dialog 2)

Ibland kan man bli galen.
 Om inte du fanns
 Om du var nån annan stans
 Om du var hos nån annan
 Om du var nån annans

Tyck om bara mej

Jag är svartsjuk jag är arg

Du kan väl komma hit
 Jag längtar så jag dör
 Här är det bara vi
 Å ingenting som stör

Jag är svartsjuk jag är arg

Tyck om bara mej
 Tyck om bara mej

Hultkläppen

(Hans berättar med fiolen)

När Hultkläppen var 13 år tog han sin fiol och drog hemifrån.....

(Lasse avbryter)

Astrid Lindgren ringde till sin syster varje morgon, å det första dom sa till varandra var
 ”Döden döden döden”....sen prata dom om allt mellan himmel och jord...

(Hans fortsätter

Hans eller Lasse: (Dialog 3)

Har ni hört sången om Kalle?
 Så här går den.

Sången om Kalle (text Barbro Lindgren)

Kalle föddes klockan tre
 ilsken som en varg
 hade kommit ut på sné
 kal om huvet
 sur och arg
 Första året skrek han mest
 sög i nappen som en tok
 kröp omkring och tuffade
 och lekte han var lok

Sen kom han i skolan
 han sa allting fel
 skrev bak och fram i böckerna
 men lärde sig en del
 Och när han spelat fotboll
 och lattjat som man gör
 så var han plötsligt tjugo
 och färdig ingenjör

Då skaffa han två rum och kök
 med utsikt mot en gård
 en flicka skaffa han
 och en begagnad Ford
 Och sen så fick dom
 tre små barn
 som skrek båd dag och natt
 då köpte han ett eget hus
 och frun hon köpte hatt

Och Kalle jobbade och slet
 han köpte nya Volvo sport
 och barnen växte upp och lekte krig
 och byggde höga fort

Sen blev han gammal
 sur och arg
 och kal om huvet
 som en varg
 en dag så dog han
 och tyckte det var lika bra

Micki rävungen (Lasse berättar)

När jag var 10 år

bodde jag i Forshem
då hade jag en räv som var tam
Jag kalla honom Micki

Så hade vi en granne
han hette herr Hjärtén.
Hjärtén hade affären i Forshem.

Bakom affären på berget bakom boden
låg den stora hunden Caro
hunden han var bunden med kedjor
morrade och visa sina farliga tänder
varenda gång som någon gick förbi

Hemma fanns en korg
med trasiga strumpor
som mamma plocka fram då och då
hål i hälen eller hål i tån.
mamma stoppa strumporna med stickor.

Men strumporna försvann
en efter en
stumporna ur mammas stora stickkorg
hur kunde det vara möjligt.
att dom bara stack
hade kanske strumporna fått fötter?

Kunde det va råttorna som kilade iväg
eller var det tjuvaktiga skator
eller var det kanske rävungen som gjorde lite bus
och gömde alla strumpor bakom spisen?

Nä Nä!

Det gick en tråd från korgen
jag följde efter tråden
som löpte genom trädgård
kröp under staketet,
in bland alla buskar
bort mot lilla stigen
och uppför branta berget
berget bakom boden

Tråden gick till kojan
till Caro vid sin rasslande länk.
Där låg alla strumpor
och en liten halsduk
och några runda färgglada nystan.

Micki hade kommit med presenter!

Micki var så liten
stod bredvid Caro
och åt ur samma skål!
När maten kom i skålen
fick rävungen börja medan Caro titta på
Caro slicka Micki
slicka så att Micki nästan trillade omkull

Räven och hunden
hade blivit vänner
hade blivit riktiga vänner!

Bandhunden (text: Britt G. Hallqvist)

En bandhund har det ganska tråkigt
och sällan mår han som en prins
han drömmer om ett land långt borta
där inga band och bojor finns

På jakt i vilda, gröna marker
en bandhund ville gå
Ack, med en rostig länk om halsen
han vid sin koja måste stå

Men någon gång kan något hända!!
En kompis dyker plötsligt opp
från äventyrets fria vidder
och man vill genast ta ett hopp

ett jätteskutt ut i den världen
där man kan vara herrelös
och följa alla spår som lockar
och kanske hälsa på en tös....

Micki rävungen forts...

Hundens bästa vän
Rävungen Micki växte upp
blev större och större
såg snart ut som en fullvuxen räv
Den röda långa yviga svansen
borsta jag varenda dag

En dag kom en bonde
som bodde i byn
han kom med en stendöd höna

"Eran räv gillar väl höna... kan en tro?"

Den här ho låg döer på stallbacken och en vill ju inte laga till ena självdöer höna te midda”.

...sa bonden och la hönan på backen
la den framför nosen på Micki.

Det gick som det gick
Micki han blev sugen på hönor.

Innan när han sprang
till hönorna i hönsgårn
liksom lekte han bara med hönsen

Nu när han kom hem
hade han en höna
som han hade bitit i nacken.

Räven var stolt och gav till ett skall
när han la ifrån sig sitt byte
Han la henne på golvet
i köket framför spisen
där mamma stod och rörde i grytor

Micki gnydde lite
ville ha beröm
viftade en smula med svansen.
och la sitt röda huvud på sne

Men mamma bara ropa
”Milda milda makter
vad är det du har gjort!
Fy!!”

Pappa fick köpa
kycklingar till bonden
flera gånger om.

Det gick inte längre.
det blev för dyrt.
Vad skulle vi göra!
med Micki

Vi la Micki i en låda,
ringde efter Rask –
Rask som körde taxin i Forshem.
Micki låg i lådan
I den svarta lådan
långt in i kofferten på taxin

Rask körde bilen
upp till Kinnekulle
till toppen på berget
en hel mil bort

Vi släppte våran räv
vid den stora kratern
där vi fann honom som liten.

Då, när han var liten
liten som en råtta
låg han under fällan
darrade och frös

Då var det vår
en tidig regnig vårdag
med ljusgröna blad
och tusen vita sippor på marken

Nu var det augusti
en sen kväll i augusti
och sommaren tog slut

Jag såg hur Mickis ögon
glänste utav tårar
såg det i strålkastarns sken.
Han försvann ner i djupet
ner i djupa kratern
bland stora mörka granar
bland ris och snår och sten.

(musik)

När solen gått upp
kom drängen och sa
att Micki hade varit i hönsgårn!

Nej då! - sa mamma
Micki är långt borta
på berget Kinnekulle
en hel mil bort

Men.....

....drängen hade rätt
Micki hade koll
visste precis var han bodde

Micki hade sprungit
raka vägen hem

till prästgården i Forshem

Vi ringde efter hjälp
och skogvaktaren kom....

Jag låg i min säng
grät i min kudde
ville inte veta.....

Men
när jag titta upp
såg jag genom fönstret
mellan alla grenar
hur Micki flög omkring
högt uppe i skyn
hoppade bland duniga molnen
och liksom åkte kana på svansen
åkte på den yviga svansen

(En gongong)

Kråkbegravningen (text Barbro Lindgren)

Du skulle varit me
ja, jag säger de
en gång när jag råka
snubbla på en kråka
som var gredelin och röd
men hela gamla kråkan
var ju jättedöd
Jag tog och grävde ner den
precis bakom en tall
rätt djupt
det var ball
Sen spika jag ett kors av två pinnar
och stack ner
och plocka blommor
orkidéer
Jag gjorde lite kransar
mysiga buketter
och spelade en psalm
med Tompas kastanjetter
om himmel och om jord
en massa svåra ord
Jag spela lite andra bitar som jag vet
sen gick jag hem
man kan ju inte spela i all evighet

Nej, man kan ju inte spela
i all evighet

Hans och Lasse Vad tänker ni på?
(olika ljud)

*koskälla
vågor och regn (två regnrör)
ett surrande bi
uggla (på både munstycke och flaskfrukt)
tåg (med vissla)
äggharpa
häst och vagn (klockor)*

(Vi etablerar en rytm och en ja /nej dialog ofta med frågan ”eller hur?”)

Eller hur?

Idag är det söndag	nej
Rektorn är arg	ja
Månen är grön	nej
Fröken är gift	nej
Skolan är gul	ja
Skogen är blå	ja
Älskar du mej	nej
Älskar du mej	nej
Älskar du mej	ja

Du å jag
*Jag gillar en tjej
Som gillar en kille
Som gillar en tjej
Som gillar mej
Du å jag
Så ska det va*

Hon är hipp och hon är pott
Hon är amm och hon är flott
Hippo-polamusen, kort och gott!

*Jag gillar en tjej
Som gillar en kille
Som gillar en tjej
Som gillar mej
Du å jag
Så ska det va*

Slut