

MUSIK

# Boksläpp nytt kapitel i kärlekssagan om Biggan och Lasse: "Vi är lyckans ostar"

PUBLICERAD: 2022-11-24 20:15



Det var kärlek vid första ögonkastet när de möttes 1981 – och sedan dess har kulturskaparna Biggan och Lasse Dahlberg hållit ihop. FOTO: THOMAS KÜHNEL

**Gnistor, både kreativa och amorösa, uppstod när Biggan och Lasse Dahlberg träffades för första gången.**

**I dag, dryga 40 år och otaliga kulturprojekt senare, är de alltjämt tillsammans, till synes lika betagna av varandra.**

**I boken Balladen om Biggan och Lasse berättar Bo Borg historien om två kreativa själar som tillsammans fick skapandet att blomstra.**

**– Det är kul att lämna efter sig lite, säger Biggan Dahlberg när vi träffar radarparet i hemmet i Västerplana.**

---

**Anders Järnebrand**

anders.jarnebrand@nlt.se  
0510-897 15

---

Den 5 juni 1981 sker Mötet med stort M. Det är då Biggan (då med efternamnet Hansson) och Lasse Dahlberg träffas för första gången och livet med ens tar en ny vändning för dem båda.

Biggan är producent för Johanna från Kallhäll, ett amatörteaterprojekt i jätteformat, och Lasse är tilltänkt som dess kompositör.

– Snacka om att det sa klick, säger Lasse Dahlberg med en medveten passning till kungens klassiska replik.

Där och då föds ett partnerskap på både det professionella och det privata planet som allttjämt står sig starkt, men att det ska bli så är faktiskt inte självklart – trots de ömsesidiga gnistor som omedelbart uppstår.

Lasse är vid den här tiden en meriterad och eftertraktad kompositör och lite tveksam till att ta uppdraget. Ska han verkligen ta sig an ett mastodontjobb åt en amatörteater?

Men så var det ju det där med Biggan. Lasse har blivit blixtförälskad och när Biggan ringer, ivrig om att få besked, kan han inte annat än att tacka ja.

– Jag tänkte: jag får nog inte henne om jag säger nej...

Resten är, som man säger, historia.

## Stort bokprojekt

Och en bra sådan. Det tyckte i alla fall kulturskribenten Bo Borg som i tätt samarbete med Biggan och Lasse har satt parets liv och gärning på pränt i boken *Balladen om Biggan och Lasse*, en gedigen skrift på över 300 sidor generöst illustrerad med foton och tidningsurklipp.



Balladen om Biggan och Lasse heter Bo Borgs bok om deras liv och kulturproduktion. Hemma i Västerplana finns gott om exemplar, närmare bestämt 2,6 ton, som väntar på läsare.

FOTO: THOMAS KÜHNEL

Bokutgivningen är också anledningen till att NLT gästar paret i Västerplana där de bott i den gamla handelsboden i drygt 30 år.

– Det är roligt att lämna efter sig lite. Det är ju en kulturhistoria som är lite ovanlig, säger Biggan om tankarna bakom boken, ett projekt som pågått under ett och ett halvt år och tagit många timmar av samtal i anspråk.

Men det var mödan värt, tycker Lasse och framhåller Bo Borgs inspirerade insats.

– Boken blev verkligen över förväntan!

## Ofta spelad kompositör

Åren har gått sedan Biggan och Lasse var som mest i ropet och det är kanske åtskilliga i den yngre generationen som inte har full koll på kulturparet och deras värv.

Att här ge sig på en heltäckande resumé är lönlöst – Bo Borg har ju tagit 300 sidor i anspråk och lär ändå ha fått sålla hårt. Men om vi börjar med Lasse så har nog de allra flesta svenskar hört hans toner (utan att nödvändigtvis ha vetat att så har varit fallet). Lasse ligger bakom musiken i såväl Bröderna Lejonhjärta som Trolltider (tillsammans med Björn Isfält) och har skrivit den klassiska Bolibompassignaturen.



I Lasses studio finns mixerbordet som användes när musiken till Bröderna Lejonhjärta spelades in.

FOTO: THOMAS KÜHNEL

Men det är nog ändå tillsammans som Biggan och Lasse har gjort sin största gärning. Efter Johanna från Kallhäll, som blev en stor framgång, har paret outtröttligt skapat kulturprojekt och -aktiviteter av olika slag.

Från barnsångerna i tv-programmet Lördagsgodis och Barbro Lindgren-baserade skivan och musikalen Alban – popmuffa för små hundar till kringkuskande Gycklarspelet Maginus, Biggans uppskattade Barbro Hörberg-tolkningar och arbetsmarknadsprojektet KLIV 94 som göt liv i Lidköpings kulturliv på många sätt.

Och, inte minst, blev startskottet för KLIV-teatern.

## Teater som gjorde avtryck

Den är en historia i sig. Av allt Biggan och Lasse har i sitt cv är det nog åren med KLIV-teatern som har gjort störst avtryck i Lidköping. Det är också en period som de båda lyfter fram som en höjdpunkt i karriären.

– Ja, KLIV-tiden har nog varit det allra roligaste för mig, säger Lasse.

KLIV-teatern, med Biggan som primus motor och Lasse som tonsättare och textförfattare, satte under 90-talet upp en rad storslagna och framgångsrika musikaler i Lidköping – däribland Romeo och Julia, Canterbury Tales och Trolltider.

Precis som vid parets första samarbete Johanna i Kallhäll var det amatörer, ofta hundratals, som medverkade och det var med samma inkluderande och glädjefulla arbetssätt som produktionerna växte fram.



DN uppmärksammade KLIV-teaterns Romeo och Julia på framskjuten plats.

Men lokalerna på Sockerbruksgatan var kostsamma, och till slut satte ekonomin stopp för teatern som betytt så mycket för det lokala kulturlivet och väckt uppmärksamhet långt utanför Lidköpings gränser.

– Det händer fortfarande att jag möter fortfarande folk som var med som säger: "Jag har aldrig haft så roligt i hela mitt liv", säger Biggan.

## Trivsamt

Balladen om Biggan och Lasse ger bilden av ett samarbete präglad av kärlek och glädje, och när vi sitter med huvudpersonerna vid deras köksbord bekräftas intrycket av ett par själsfränder.



Lasse och Biggan kan blicka tillbaka på mer än fyra produktiva decennier tillsammans.

FOTO: THOMAS KÜHNEL

### ***Vad är det som gjort att ni har fungerat så bra tillsammans?***

– Vi har haft det väldigt trivsamt tillsammans, pratat väldigt mycket, säger Biggan.

Att barnen, sammanlagt sju till antalet, funkade så bra ihop har också gjort sitt till.

– Vi är lyckans ostar som har urmysiga ungar, säger Biggan.

Och så har de kompletterat varandra som par, påpekar Lasse. För egen del har han fått ägna sig åt musik och texter på sin kammare, medan Biggan med sin energi och talang för att engagera och entusiasmera andra människor har dragit i trådarna som producent.

– Hon har en enorm förmåga att få folk att mjukna upp, konstaterar Lasse och syftar på såväl tjänstemän och politiker som tidningsreportrar.

– Det var inte många som sa nej.

### **Sjunger tillsammans**

Vad händer nu då – och i framtiden? Boken är färdig och två liv i kulturens tjänst har fått sina bokslut. Är det dags att packa ihop?



Biggan och Lasse sjunger fortfarande tillsammans.

FOTO: THOMAS KÜHNEL

Inte alls. Lasse håller kreativitetens låga igång, bland annat genom att tonsätta lyrik av Harry Martinsson och Tomas Tranströmer, och fortfarande sätter sig duon vid flygeln och sjunger tillsammans, vilket NLT:s utsända också får ett smakprov på.


Kan det bli tal om offentliga framträdanden undrar vi?

Jadå, lovar Lasse medan Biggan inte ser fullt lika såld ut på idén. Vi får väl hoppas att han lyckas övertala henne.



Biggan berättar entusiastiskt om KLIV 94 och andra kulturprojekt.

FOTO: THOMAS KÜHNEL

 LASSE DAHLBERG

 LIDKÖPING

 VÄSTERPLANA