



Skara kammarkör framförde, ledda av Lasse och Biggan Dahlberg, två musikörer fritt baserade på de klassiska verken Pilgrimsfärd och Romeo och Julia.

Musikalisk resa i två av världslitteraturens klassiker

På tisdagskvällen fylldes Djäkneskolans aula till brädden av musik och berättarglädje när Lasse och Biggan Dahlberg ledde Skara Kammarkör på en medryckande musikalisk resa.

Vi fick höra två musikörer byggda på musikaler som i sin tur är fritt baserade på förlagor ur världslitteraturen.

En musikör är en musik-dramatisk innovation av Lasse Dahlberg. Han tar körpartierna ur sina musikaler och binder samman dem med en berättarroll. Lasse gillar körmusik och eftersom han ofta jobbat med amatöruppsättningar finns det mycket kör i hans musikaler. Och liksom i det antika dramat har kören en viktig roll för att fylla i och kommentera skeendet i pjäsen.

Den här kvällen hann man med allt det viktiga ur två av världslitteraturens klassiker. Pilgrimsfärd bygger på Chausers (1340-1400) samling av skräror och lovsånger till kärleken, inte minst den kroppsliga. Och Shakespeares (1564-1616) Romeo och Julia är väl värld-

dens sorgligaste kärlekshistoria.

Lasse Dahlberg har verkligen skrivit bra körmusik och texter. Han har sina rötter i 60-talet och är en stor älskare av örhängen, det märks. Många av sångerna har melodislingor som rör upp känslor och som blir kvar i ens sinne.

Det är folkliga melodier. Enkla, men mycket slagkraftiga låtar. Musiken är, som han själv uttrycker det, musikaliska fantasier om hur det skulle ha kunnat låta på den tid det begav sig. Men det historiska får alltid vika för det musikaliska och kompositörens förtjusning i melodios populärmusik lyser allt som oftast igenom.

Han vet att utnyttja kören väl. De sjunger fint i tre- och fyrastämmiga arrangemang. Och han har arrangerat musiken på sätt som höjer dramatiken. Han verkar ha fått kören att trivas med sångerna och då fungerar det förstås bra. Kören låt sina stämmor ge liv och stämning åt sångerna. Men framför allt blev det förstås en musikalisk fest.

Biggan Dahlberg är en utmärkt berättare som fyller i sammanhang och förklaringar som gör att historien hänger ihop. Budska-

• Musik

Djäkneskolans aula
Pilgrimsfärd. Musik och text Lasse Dahlberg, fritt efter Geoffrey Chausers Canterbury Tales
Romeo och Julia. Musik och text Lasse Dahlberg, fritt efter William Shakespeare
Dirigent och pianist: Lasse Dahlberg
Berättare: Biggan Dahlberg
Skara Kammarkör
Publik: ett 40-tal

pet är tidlöst. Det handlar om kärlek och försöning.

De här musikörens skrevs i våras och har framförts en gång tidigare i Lundsbrunn.

Lasse Dahlberg berättar att han skulle vilja sätta upp musikörens i Skara Domkyrka.

- Dels är det körens hemmascen. Och domkyrkans rum är så vackert, det finns en andlighet som musiken trivs med.

Just nu skriver Lasse Dahlberg på musiken till en musikal av Cannie Möller som heter Änglar över Karlhäll. Den har premiär i Karlhäll den 17 mars nästa år.

BO BORG