

Sånghäfte

Gycklarvagnen På Väg

*blandade visor och sånger
musik Lasse Dahlberg*

Gycklarvagnen På Väg

blandade visor och sånger

musik Lasse Dahlberg

1. Teaterkärran / Gycklarvalsens
2. Smutsigt mellanspel 1
3. Vett och sans
4. Smutsigt mellanspel 2
5. Sträck på dig blomma
6. Väven
7. Kvidevittvisa / Hönan Helena
8. Om korna hade vingar
9. Tycker du som jag
10. Låtse-Miranda
11. VEM-Ä-JAO
12. På våran gård
13. Dumtummen
14. Rädslans sång
15. Flugans sång
16. Häxan Lovisas visa
17. Simmerisi / Hur mycket är klockan
18. Och här är dungen / Ro, ro till Fiskeskär
19. En flygande blomma
20. På Heden
21. Lilla fröken Åkerfräken
22. Herr Olof - sid 1
23. Herr Olof - sid 2
24. Nu föds ett barn / Lilla ungen min
25. Jag ligger på en äng
26. Nyss var du ett barn - sid 1
27. Nyss var du ett barn - sid 2
28. Och bortom alla ord
29. Nu är jag prinsessa
30. Nu leker vi att du är en humla
31. Här växer Paddfot
32. En Bulles liv
33. Hej hopp, hej hopp / Hopp, hopp, hopp
34. Pojken som inte tyckte om...
35. Jag har ett hav inom mig

Copyright ©Blåeld musik
Biggan och Lasse Dahlberg

www.blaeld.se

Teaterkärran

ur gycklarspelet "På Väg"

text och musik
Lasse Dahlberg

♩ = 82

Chorus of the song 'Teaterkärran'. It consists of three staves of music in 4/4 time, key of D major. The melody is simple and folk-like. Chords are indicated above the notes: G, C/D, G, C/D, G, C, D, Em, A, C, C/D, Em, C, C/D, Em, C, C/D, G. The lyrics are written below the notes.

Vag-nen rul-lar lång-samt fram, på da-gar-na i rök och damm. På
nat-ten får du säll-skap när må - nen tit-tar fram, då spe-lar du och må-nen en du-
ett, det är nat-tens vack-ras-te so - nett.

Gycklarvalsen

Före och efter gycklarspelet "På Väg" 1988

text och musik
Lasse Dahlberg

♩. = 48

Waltz 'Gycklarvalsen'. It consists of six staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is more complex than the first song, with many eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the notes: G, C, D, C/E, D7, G, C, D, C/E, G, Am, Am/G, F, C, E, Am, D, D7, D, C, D, C/E, D7, G, C, D, C/E, G, Am, Am/G, F, C, E, Am7, D, D7, G. The lyrics are written below the notes.

Kom till vårt spel vid e-ra vac-kra kul - lar. So-len går upp och he-la ha-vet
rul - lar. Vi är te - a - tern och ni vår pub-lik. Vi kom-mer, vi spe-lar,
se vår mi - mik. *Föreställningen.....*
Vårt spel är slut vid e-ra vac-kra kul - lar. So-len går ner och he-la ha-vet
rul - lar. Ni såg te - a - tern ni såg vår mi-mik. Vi tar far - väl av vår
bäs - ta pub - lik.

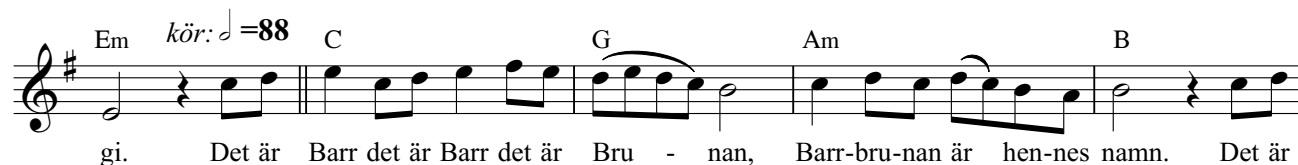
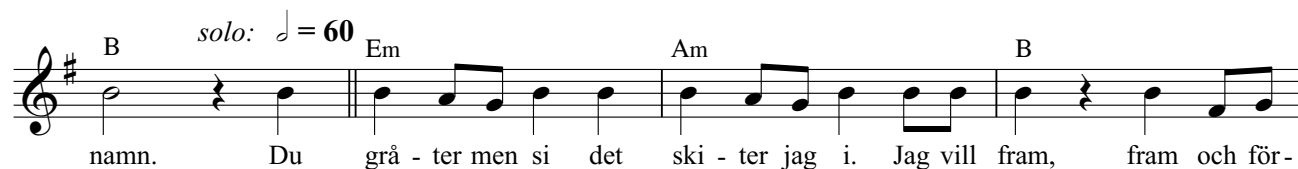
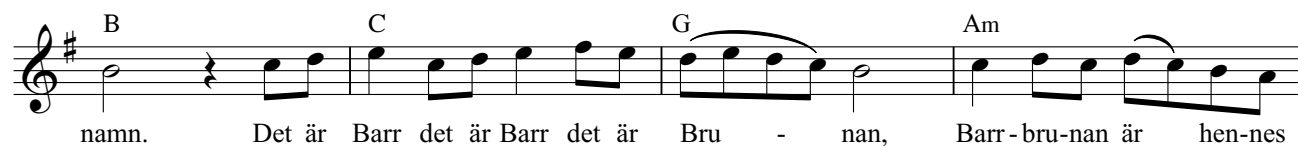
Smutsigt mellanspel 1

ur gycklarspelet "På Väg"

Miljöhäxan sjunger

text och musik
Lasse Dahlberg

solo: ♩ = 60



Vett och Sans

ur gycklarspelet "På Väg"

text och musik
Lasse Dahlberg

♩ = 90

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of nine staves of music, each with a corresponding line of Swedish lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Om det fanns, vett och sans gick al-la man ur hu-u-se, för att räd-da vår na-tur e-mot den-na bu-u-se. Men vi sit-ter där vi sit-ter slö-a i vår stol. So-len blek-nar mol-nen dri-ver. Var det en gök som gol? Ko Ko! Om det fanns, vett och sanns gick al-la man ur hu-u-se, för att räd-da vår na-tur e-mot den-na bu-u-se. Om det fanns, vett och sans gick al-la man ur hu-u-se för att räd-da vår na-tur e-mot den-na bu-u-se." The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs.

Om det fanns, vett och sans gick al-la man ur hu-u-se,
se, för att räd-da vår na-tur e-mot den-na
bu-u-se. Men vi sit-ter där vi sit-ter slö-a
i vår stol. So-len blek-nar mol-nen dri-ver. Var det en
gök som gol? Ko Ko! Om det fanns, vett och sanns
gick al-la man ur hu-u-se, för att räd-da vår na-
tur e-mot den-na bu-u-se. Om det fanns,
vet och sans gick al-la man ur hu-u-se för att
räd-da vår na-tur e-mot den-na bu-u-se.

Smutsigt mellanspel 2

ur gycklarspelet "På Väg"
miljöhäxan sjunger

text och musik
Lasse Dahlberg

♩ = 72

Barrbrunan: Am E7/B Am/C Dm Am/C Dm/B Am

Att vä - va bru - na nät att fång - a mång - a fåg - lar små i

Dm Am/C Dm/B Am E7 ♩ = 166 A D

grö - na träd det är ett fas-ligt sjå. Men det är värt be - svä-ret för man blir

E A D E E7 1. A 2. Am ♩ = 72

rik till sist vem bryr sig om någ-ra då-rar som tyc-ker det är trist. Ja det är trist.

Am E7/B Am/C Dm Am/C Dm/B Am

Att sto - ra sko-gar dör att fåg - lar tyst-nar med sin sång kom

Dm Am/C Dm/B Am E7 ♩ = 166 A D

hit hör upp! Vi vä-ver vä-ven lång. Men det är värt be - svä-ret för man blir

E A D E E7 A A

rik till sist vem bryr sig om någ-ra då-rar som tyc-ker det är trist. Ja det är värt be -

D E A D E E7 A

svä-ret för man blir rik till sist vem bryr sig om någ-ra då-rar som tyc-ker det är trist.
rit.

Sträck på dig blomma

ur gycklarspelet "På Väg"
Toni Ton sjunger

text och musik
Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 68$

Sträck på dig blom-ma! Vat-ten håll dig ren! Sjung mi-na fåg-lar

så att det in-te blir för sent. Så att det in-te, så att det in-te,

så att det in-te blir för sent. Sträck på dig blom-ma! Vat-ten håll dig

ren! Sjung mi-na fåg-lar så att det in-te blir för sent. Så att det in-te,

så att det in-te, så att det in-te blir för sent. Sträck på dig blom-ma!

Väven

ur gycklarspelet "På Väg"

text och musik
Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 90$

D G(add4) D D G D

Vi vä-ver en väv ut-av blom-mor för att fång-a och för-stå.

1. 2. $\text{♩} = 48$

C G C G D

Vi När vi ser på gif-ter-na som dö-dar tän-ker vi som så. En

G A Bm Bm/A G A A⁷

väv av blom-mor ö-ver gift och damm och en grö-na-re jord där vi drar fram.

G A Bm Bm/A G A

En väv av blom-mor ö-ver gift och damm och en grö-na-re jord där

A⁷ $\text{♩} = 90$ D G(add4) D D G

vi drar fram. Vi vä-ver en väv ut-av blom-mor för att fång-a och för-

D D G(add4) D D G

stå. Vi vä-ver en väv ut-av blom-mor för att fång-a och för-

D $\text{♩} = 48$ G A Bm Bm/A G

-stå. En väv av blom-mor ö-ver gift och damm och en grö-na-re

A A⁷ G A Bm Bm/A

jord där vi drar fram. En väv av blom-mor ö-ver gift och damm och en

G A A⁷ $\text{♩} = 90$ D G(add4) D

grö-na-re jord där vi drar fram. Vi vä-ver en väv ut-av blom-mor

D G(add4)

inst. repeat and fade out Vi

Kvidevitt-visa

ur gycklarspelet "På Väg"

text och musik
Lasse Dahlberg

♩. = 48

Låt blom-mor blom - ma. Låt fåg - lar sjung-a kvi-de - vitt. Låt trä - den väx - a.
Låt for - sen bru - sa. Låt fis - kar sim-ma sim sim sim. Låt vatt - net glitt - ra.

Låt grä - set böl - ja fritt. Kri - ga mot det dum-ma, det små - la det rik-tigt ljum-ma, det
Por - lan - de skat - ter rinn!

gif - ti - ga och skum-ma som hän - der na - tu - ren. Låt blom-mor blom - ma.

Låt fåg - lar sjung-a kvi-de-vitt. Låt trä - den väx - a, väx-a högt och fritt!

Hönan Helena

ur gycklarspelet "På Väg"

text och musik
Lasse Dahlberg

♩ = 82

Hö-nan He-le - na pic-kar och le - ver. *ljudill.* Häs-ten stam-par boc-kar och frus-tar.

ljudill. Du skrat-tar le - ver och grå - ter kän-ner och tän-ker nä-san blän-ker

Tå - rar-na rin - ner. Be - nen brin - ner. *ljudill.*

Ar-mar-na vif - tar! *ljudill.* Tän-der-na fly-ger! *ljudill.* Må-nen blin-kar stjär-nor-na fal - ler.

Hö-nan He-le - na pic-kar och le - ver. *ljudill.* Hö-nan He-le - na pic-kar och le - ver.

ljudill. repeat and fade out

Om korna hade vingar

Grammofon AB Electra 1984

Werner Aspenström

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 74$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 74. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated above the staff: F, Dm, F, Am, F, Dm. The lyrics are: 'Om kor-na ha-de ving-ar, hur bra, hur bra! Och själ-va kun-de fly - ga med'. The second staff continues the melody with chords Bb, Dm, F, Am, Eb. The lyrics are: 'mjöl-ken dit den ska, från hus till hus, från dörr till dörr och själ-va ring-a ring-a ring-a'. The third staff has chords Bb, F, Am, Eb, Dm. The lyrics are: 'på. Hur bra, hur verk-ligt bra, å ja, ja! Om'. The fourth staff has chords F, Dm, F, Am, F, Dm. The lyrics are: 'kor-na ha-de ving-ar, hur bra, hur bra! Och själ-va kun-de fly - ga med'. The fifth staff has chords Bb, Dm, F, Am, Eb. The lyrics are: 'mjöl-ken dit den ska, från hus till hus, från dörr till dörr och själ-va ring-a ring-a ring-a'. The sixth staff has chords Bb, F, Am, Eb, Dm. The lyrics are: 'på. Hur bra, hur verk-ligt bra, å ja, ja!'. The score ends with a double bar line.

Om kor-na ha-de ving-ar, hur bra, hur bra! Och själ-va kun-de fly - ga med

mjöl-ken dit den ska, från hus till hus, från dörr till dörr och själ-va ring-a ring-a ring-a

på. Hur bra, hur verk-ligt bra, å ja, ja! Om

kor-na ha-de ving-ar, hur bra, hur bra! Och själ-va kun-de fly - ga med

mjöl-ken dit den ska, från hus till hus, från dörr till dörr och själ-va ring-a ring-a ring-a

på. Hur bra, hur verk-ligt bra, å ja, ja!

Tycker du som jag

ur "Om korna hade vingar"

Brita af Geijerstam

Lasse Dahlberg

♩ = 92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated by letters above the staff: F, C, Dm, Gm, Bb, Am, D, and F. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are in Swedish and describe a conversation about being careful and not getting into trouble.

Tyc-ker du som jag skul-le sto-ra ald-rig grä-la och be oss va-ra snäl-la när vi
gör så gott vi kan. Tyc-ker du som jag skul-le sto-ra hö-ra på oss när vi
läng-tar att få pra-ta och be-rät-ta för var-ann. Tyc-ker du som jag skul-le
sto-ra ald-rig grä-la och be oss va-ra snäl-la när vi gör så gott vi kan.
Tyc-ker du som jag skul-le sto-ra in-te knuf-fas när man står där och kö-ar och
fry-ser li-te-grann. Tyc-ker du som jag skul-le sto-ra slu-ta tyc-ka att vi
ing-en-ting be-gri-per man blir fak-tiskt arg i-bland. Tyc-ker du som jag skul-le
sto-ra ald-rig grä-la och be oss va-ra snäl-la när vi gör så gott vi kan.

Låtse-Miranda

Brita af Geijerstam

ur "Om korna hade vingar"

Lasse Dahlberg

♩. = 68

G D C D

Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig när vä - gen är rak sä - ger hon den är
 Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig när vä - gen är rak sä - ger hon den är
 Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig när vä - gen är rak sä - ger hon den är
 Låt - se - Mi - ran - da är li - te to - kig när vä - gen är rak sä - ger hon den är

G D C

kro - kig. Och att det är må - nen som ly - ser om dan och att hen - nes pap - pa är
 kro - kig. Och att hon kan klap - pa en dö - far - lig pan - ter, och räk - ka lång nå - sa åt
 kro - kig. Hon sä - ger att mor - mor kan dan - sa på li - na att äck - li - ga gro - dor är
 kro - kig. Och att det är må - nen som lys - er på dan och att hen - nes pap - pa är

D Em D/F# G Am G/B

troll - karl i stan. Hon sä - ger att kat - ten har morr - hår på svan - sen att män - ni - skan
 få - ni - ga tan - ter. Hon sä - ger hon so - ver med jean - se - na på, det är in - te
 jät - te - fi - na för dom kan bli prin - sar om dom får en kyss, jag lo - var hon
 troll - karl i stan. Mi - ran - da är to - kig som ba - ra den, just där - för

1,2,3 C D 4 Am C D G

här - stam - mar i - från schim - pan - sen.
 klokt vad hon hit - tar på!
 sa det all - de - les nyss!

är hon min bäs - ta vän!

VEM-Ä-JAO

ur "Om korna hade vingar"

text och musik
Lasse Dahlberg

♩ = 110

Jag smy-ger, jag tas-sar, jag le-ker ta-fatt med svans-skug-gan min var-je full-måns-natt. Jag
lyss-nar, jag smy-ger, jag fång-ar en mus, jag kän-ner till allt runt bo-dar och hus.
Mjao mjao mjao mjao Jag är vig, jag är stark, jag är snabb som en vind det finns
ing-en som ber mig om nå-gon-ting. Jag är varm, jag är len, jag är mjuk om jag vill, är
nå-gon för nä - ra sä-ger jag till. Mjao mjao mjao mjao Jag är
lat, jag är fin, jag är of - ta slö. Mitt liv det är långt, jag
kan in - te dö. Mitt liv det är långt, jag kan in - te dö.

På våran gård

ur "Om korna hade vingar"

text och musik
Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 68$

På vå-ran gård finns det en tupp som he-ter Karl, var-en-da mor-gon går han upp och...

gal. På vå-ran gård finns det en ko som he-ter Blin - ken, hon står och

tug-gar lungt mens mjöl-ken rin-ner ner i..... hin-ken. På vå-ran gård där finns en katt som he-ter

Sa - ra, hon har fått fyra un-gar som är är myc - ket..... ra - ra. På vå-ran

På våran gård
där finns en gris
som heter Fia
hon har en knorr därbak
och bökar
i en stia

På våran gård
där finns en hund
som heter Pricken
han vaktar korna
med dom rätta
tricken

På våran gård
där finns en mask
som heter Ulrik
han trivs i jord
om den är svart
och mullrik

På våran gård
där finns en häst
som heter Tage
han står inunder
ett par träd
i våran hage

På våran gård
där finns ett får
som heter Sten
han ger oss ull
som är så mjuk
och len

På våran gård
där finns en fluga
det är Frans
han flyger ofta kring
i sinnrik
dans

På våran gård
där finns en höna
det är Picka
hon ligger i sitt rede
och har ofta
hicka

På våran gård
där finns en mus
som heter Pål
han kryper alltid in
i små små
hål

På våren gård
där finns en spindel
det är Björn
han väver spindelväv
i alla
hörn

Hambo

Dumtummen

Tage Danielsson

ur "Om korna hade vingar"

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 52$

E A B E

Ut - av fing - rar - na är tum - men den som är en sär - skilt dum en.
 Slå ett num - mer när man ring - er kan ej det - ta fe - ta fin - ger.
 Än - då är han hög - färd - ga - len. Det är re - na hand - skan - da - len.

E A B E A

Han är fak-tiskt rätt så ding. Han be-gri-per ing-en - ting. Kan han pe-ka ut en
 Han är till be-svär med van-ten där han sit-ter ut - i kan-ten. Han kan in-te bä-ra
 Strunt-för-näm och tjock och kort vill han sit-ta en bit bort från kam-ra-ter-na på

E B E A E

sak åt nå- gon? Nä, han pe-kar bak - åt! Vill man pe-ta nä-san ren
 ring. Han kan fak-tiskt ing-en - ting in - te ens en en - kel sak
 nä - ven. Sur och gri-nig är han ä - ven. Rent ut sagt är tum-me - tot - ten

$\text{♩} = 110$

1.2. 3.
 E E

B

blir man stop-pad i en - trén.
 som att kli - a mej där - bak. bot - ten! Men vi ska
 re - na ra - ma dum-ma

A E B

in-te lju-ga på'n man kan ju all-tid su-ga på'n. Nej vi ska in-te lju-ga på'n man kan ju all-tid

E A

su - ga på'n. Men vi ska in - te lju - ga på'n man kan ju all - tid

E B E

su - ga på'n. Nej vi ska in - te lju - ga på'n man kan ju all-tid su - ga på'n.

Rädslans sång

ur "Medan tiden går - en spökkabaré"

Annika Holm

Lasse Dahlberg

♩. = 80



Skug-gor-na kom-mer på kväl-len, smy-gan-de från al-la håll. Tis - sel och tas - sel och
Tis - sel och tas - sel och pras-sel, vis - kar om-kring al-la hus. Skug-gor-na väx - er sig
U - tan - för lam-pan i mörk-ret, hän-der dig far - li-ga ting. In - nan-för lam-pan i



pras-sel, hörs i - från spö-ken och troll.
läng-re, lam-pan ger trygg-het och ljus.
lju - set, hän-der dig alls ing-en - ting.

instr.

Skraj, jag är skraj för det mesta,
allt som är farligt omkring.
Saker och ting som är vassa,
allting och just ingenting.

Hånfulla skri hörs i skogen,
häxornas skratt och tjut.
Mörkret är svart och kusligt,
rädslan tar aldrig slut.

Kanske det är fantasier,
kanske jag hittar på.
Klart att det är som dom säger,
men jag är rädd ändå.

Dom stora är kloka och säger
spöken och troll bara båg,
monstret i väggen är bara
nån' som du tror att du såg.

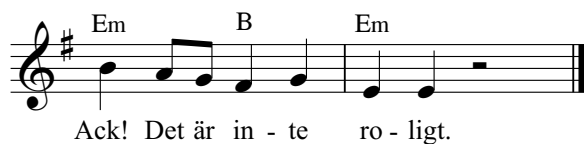
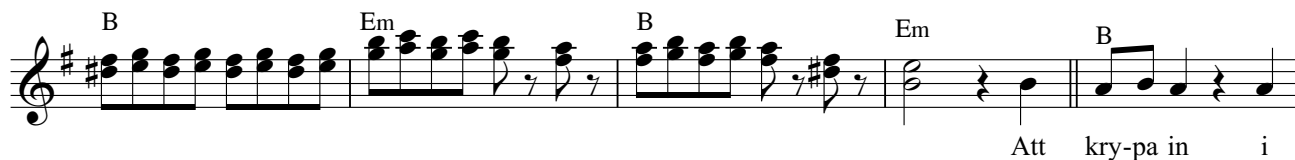
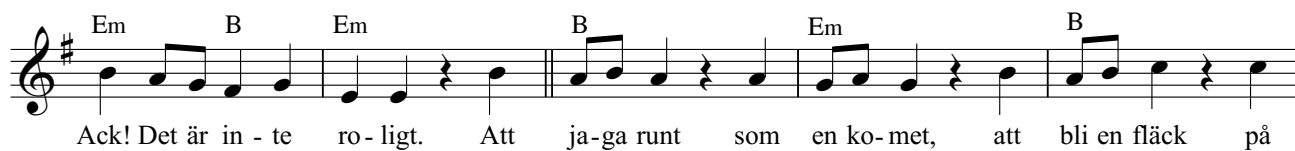
Som en kamrat är rösten,
jag sjunger för allt jag är värd
när farorna hotar omkring mig
i denna kusliga värld.

Flugans sång

ur "Sången om Luv och Lova"

♩ = 120

text och musik
Lasse Dahlberg



Häxan Lovisas visa

ur "Sången om Luv och Lova" 1988

text och musik
Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 64$

Lop-por och spind-lar mas-kar och
sno-kar. Min sto-ra kru-ka den ko-kar och ko-kar. El-den den flam-mar så hett i min
spis jag ko-kar sop-pa på föt-ter av gris. För jag är Lo - vi - sa den klo-ka och
vi - sa hör min för - tju-san-de vi - sa. Kom, kom och sma-ka
på mi-na bär väx-er i sko-gen än här och än där. Sö - ta och su - ra
skä-ra och blå al - la kan nju-ta! Kom hit! Sma-ka på! För jag är Lo - vi - sa den
klo-ka och vi - sa hör min för - tju-san-de vi - sa. Min me - di -
cin he-ter kla-ga och klan-dra trol-la för - hä-xa och lu - ra an-dra för jag är Lo-
vi - sa den klo-ka och vi - sa. Hör min för - tju-san-de vi - sa!

Simmerisi

Hugo Hamilton

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 72$

När ha - vet sig läg - ger i loj loj loj och so - len i sim - me - ri -
 si. Då bli - va små trol - len så voj voj voj och fåg - lar - na vim - me - ri -
 vi Oh, fjär - re - li - me kor - ri mis - tig. Be - gri - per du det?
 Be - gri - per du det? Är du lis - tig.

Hur mycket är klockan sa Tomten

Trad.

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 72$

Hur myc - ket är kloc - kan sa Tom - ten. Hur myc - ket är blå - kloc - kan
 tro? En kvart i mån - sken sa äl - van och ska - ka - de sand ur sin sko.

Och här är dungen, där göken gol

Gustaf Fröding

Lasse Dahlberg

♩ = 132

Och här är dung-en där gö-ken gol små tö-ser sprung-o där. Med ba-ra föt - ter och tra - sig kjol att ploc-ka dung - ens bär. Och här var det skug - ga och här var det sol och här var det gott om natt - vi - ol. Den dung-en dung - en den är mig kär min barn-dom su - sar där. Den dung-en dung - en den är mig kär min barn-dom su - sar där.

Chords: D, Em, A, D, Em, A, D, Bm, Em, A, D, Bm, Em, A, A7, D, Em, A, D, D, Em, A, D.

Ro Ro till Fiskeskär

Trad.

ur filmen "Ro ro till Fiskeskär" 1992

Lasse Dahlberg

♩ = 84

Ro ro till Fis-ke-skär mån-ga fis-kar får du där, brax och mört och gäd - da ål och torsk och skäd - da. Ro ro till Fis-ke-skär mån-ga fis-kar får du där, brax och mört och gäd - da ål och torsk och skäd - da.

Chords: Gm, D, Gm, D, Bb, D, Gm, Bb, D, Gm, Gm, D, Gm, Bb, D, Gm, Bb, D, Gm.

En flygande blomma

ur "Lördagsgodis" SVT 2 Barn 80-tal

text och musik
Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 82$

The musical score is written in F major (three flats) and 4/4 time. It consists of eight staves. The first two staves are instrumental introductions. The third staff begins the vocal melody with the lyrics 'På mi-na ving-ar må-lar vin-den si-na dröm-mar, mi-na ving-ar finns för vin-den och'. The fourth staff continues the melody with 'vin-den finns för mig. Jag dric-ker dag-gen so-lar ving-ar-na mot lju-set. Jag är'. The fifth staff continues with 'blom-man i vin-den som dröm-mer. En fly-gan-de blom-ma'. The sixth staff continues with 'i en virv-lan-de dans En fly-gan-de blom-ma'. The seventh staff continues with 'i en virv-lan-de dans.' and ends with an instrumental flourish. The eighth staff is a final instrumental line. Chord symbols (Cm, G, Fm, Bb, Eb) are placed above the staff lines to indicate the harmonic structure. The tempo is marked as quarter note = 82.

instr.

Cm G Fm G Fm G

Cm Cm G Fm G Fm G

Cm Cm G Fm G Fm G

På mi-na ving-ar må-lar vin-den si-na dröm-mar, mi-na ving-ar finns för vin-den och

Cm Cm G Fm

vin-den finns för mig. Jag dric-ker dag-gen so-lar ving-ar-na mot lju-set. Jag är

G Fm G Cm Bb Eb

blom-man i vin-den som dröm-mer. En fly-gan-de blom-ma

Bb Eb Bb Eb

i en virv-lan-de dans En fly-gan-de blom-ma

Bb Eb Cm G Fm

i en virv-lan-de dans. *instr.*

G Fm G Cm

På Heden

Gotland sommaren 1983

text och musik
Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 94$

På He-den på he-den där bus - kar-na kry-per, där darr-grä-set dar-rar och sol-vän-dan
ly-ser. Där hop-par ha-rar med ö-ron som hör. Där skrat-tar må-sar i
skratt - mås - kör. Där skrat-tar må-sar i skratt - mås - kör. På
He-den på he-den där him-len är stor, där blå ha-vet bru-sar och vin-dar-na
bor. Där sör-jer blom-mor bla-den som dör. Där sjung-er lär-kor i
ving - drill - kör. Där sjung-er lär-kor i ving - drill - kör. På

På Heden på heden
där blåelden lyser,
där himmelen brinner
och stenarna fryser.
Där susar vinden
i gräsgröna strå.
Där smyger dimmor så lätt på tå.
Där smyger dimmor så lätt på tå.

På Heden på heden
där kattfötter dansar,
där solen går ner
bakom midsommarkransar.
Där fladdrar fjärl'n
i lekande vind.
Där myser månen så rund och trind.
Där myser månen så rund och trind.

Lilla fröken Åkerfräken

Stampen 1984

text och musik
Lasse Dahlberg

♩ = 64

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 64 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 staves of music, each with a corresponding line of Swedish lyrics. Chord symbols are placed above the staff lines to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics tell a story of a young woman named Lil-la frö-ken Å-ker-frä-ken who is in love with a young man named Frä-ken. The story involves a sorcerer (sorgs-na sor-ken) who is in love with her and wants to marry her. The young man is jealous and wants to marry her himself. The story ends with the young man and the young woman getting married.

Lil-la frö-ken Å - ker -
frä - ken fi-rar fru-kost i det grö - na. Lil-la frö-ken Å - ker - frä - ken
ser en sorg-sen sork pas - se - ra. Kom du sorgs-ne spe-le-man stan-na di-na tas - sar
här finns ost och bröd och vin. Sor-kens bru-na ö-gon blin-kar ser ej frö-ken Å-ker-
frä - ken men han tän-ker ska jag sva - ra säg, vem kan det va - ra?
Lil-la frö-ken Frä-ken skrat-tar och bus-viss-lar dum-ma räd-da sork kom lägg dig nä - ra.
Du får bo här vid min tu - va ä-ta so-va spe-la no - sa. Du får grä-va gång-ar ner i
jor - den så att mi-na föt-ter värms. Jag vill ha dig här hos mig
jag vill ha dig här hos mig. Jag vill ha dig här hos mig jag vill ha dig här hos
mig. Så blev frö-ken Å - ker - frä - ken äls-kad av en sorg-sen sork.
Så blev sorgs-na sor-ken äls - kad av en li-ten frö - ken Frä - ken.

Herr Olof

gammal trad.

UR Skaraborg 1991

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 124$ Gm intro och mellan Gm

Herr O-lof ri - der om ot - te, dri-ver

D Gm D Gm F

dagg, fal-ler rim. Lju-sa da - gen ho-nom tyck - te. Herr O-lof kom-mer hem,

Bb D Gm Gm

när sko-gen gö-res lö - ve - grön. Herr

Gm Cm D Gm D Gm

O-lof ri-der för ber-get, dri-verdagg, fal-ler rim. Fin-ner en dans med äl-vor. Herr

F Bb D Gm Gm

O-lof kom-mer hem, när sko-gen gö-res lö - ve - grön.

Gm Cm D Gm

Där dan-sar älv och äl-ve-måg, dri-ver dagg fal-ler rim.

D Gm F Bb

Älv-kung-ens dot - ter med ut - sla-get hår. Herr O-lof kom-mer hem, när sko-gen gö-res

lö - ve - grön. Älv -
 kung - ens dot - ter räk - ker han - den fram, dri - ver dagg, fal - ler rim. Kom hit Herr
 O - lof träd dans med mig. Herr O - lof kom - mer hem, när sko - gen gö - res lö - ve - grön.
 In - te trå - der jag dans med dig, dri - ver
 dagg, fal - ler rim. Min fäst - mö har för - bju - dit mig. Herr O - lof kom - mer hem,
 när sko - gen gö - res lö - ve - grön.
 Vill du in - te trå - da dans med mig, dri - ver dagg, fal - ler rim. En o - lyc - ka ska jag
 ställ på dig. Herr O - lof kom - mer hem, när sko - gen gö - res lö - ve -
 grön. *rit.....*

Nu föds ett barn

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩. = 64

"Nu föds ett barn, och nu och nu. En stund på jor - den föd - des du.

Och nå-gon an - das sis - ta gång - en var - je stund.

Nu an-das nå - gon in - te mer. Och nå-gon ser för sis - ta

gång - en nat - tens grå - moln bris - ta. Var-en - da dag är

all - tid förs - ta da - gen och den sis - ta"

Lilla ungen min

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩ = 54

Sov nu lil - la ung-en min. Sätt i mun-nen tum-men din.

Len som si - den är ditt skinn lil - la un - gen min.

Jag ligger på en äng

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩ = ca 66

G(add9) D/F# E(sus4) Em Em(add9) A(sus4) A

Jag lig-ger lig-ger på en äng långt bor-ta här-i - från och tän-ker på vart
lig-ger lig-ger på en äng långt bor-ta här-i - från och tän-ker på hur

B(sus4) Bm Bm(add9) B(sus4) Bm Bm(add9) G(add9)

al - la flo-der rin - ner. Jag lig- ger lig- ger på en
da-gar-na för - svin - ner.

D/F# E(sus4) Em Em(add9) A(sus4) A B(sus4) Bm Bm(add9)

äng långt bor-ta här-i - från och tän-ker på ditt an - sik-te

B(sus4) Bm Bm(add9) F#m A Bm F#m A B(sus4) Bm

och di - na sma-la hän-der och da-gar-na och vec-kor-na får

Bm(add9) B(sus4) Bm Bm(add9) F#m A B(sus4) Bm Bm(add9)

gå. Jag le - ver ba - ra en mi - nut i sän - der.

B(sus4) Bm Bm(add9) G(add9) D/F# E(sus4) Em

Jag lig-ger lig-ger på en äng långt bor-ta här-i-
lig-ger lig-ger på en äng långt bor-ta här-i-

Em(add9) A(sus4) A B(sus4) Bm Bm(add9) B(sus4) Bm Bm(add9)

från och tän-ker på hur da - gar - na för - svin - ner. Jag
från och tän-ker på vart al - la flo-der rin - ner.

1.

2.

Bm(add9)

Nyss var du ett barn

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 72$

Nyss var du ett barn i en vag-ga av vin - dar. Nyss var du ett slum-ran-de

barn un-der lin - dar. Din vän var en hum-la och sva-lan din bror, en äng var ditt täl-ke och

him-len din mor. Nu styr du fär-den ge-nom mörk - nan - de värl-den, där

trä-den ti - ger stil - la, där bar-nen far il - la. Det då - nar om-kring oss av

skrik och gra - na - ter och bar-nen har vux - it upp till sol - da - ter.

Var finns nu vår jord den o-fatt-bart skö - na? Var är vå-ra äng-ar de un - der-bart

grö - na? Var är al - la hum-lor och sva-lan din bror, ditt täl - ke av ängs-gräs och

C D G Bm⁷ 3 Cmaj⁷
 him-len din mor? Var är al-la barn, al-la iv-ri-ga hän - der?

D G Bmaj⁷ Cmaj⁷ D Em D/F# G
 Var är al-la flo-der, var är al-la strän-der? Var är al-la hum-lor och sva-lan din bror, ditt

Am G/B C D G 3 D/F#
 täl-ke av ängs-gräs och him-len din mor. Mot ny - må-nens skä-ra

G G/A D(sus⁴) D Bm E(sus⁴) Em Am⁷ D(sus⁴) D G 3
 vill jag dig bä-ra ge-nom mör-ker och ljus ö-ver vin-dar-nas sus. Högt ö-ver

D/F# G G/A D(sus⁴) D Bm E(sus⁴) Em Am⁷ D(sus⁴) D
 trä-den de grö-nas - te grö-na, bort ö-ver dju-pen de loc-kan-de skö-na.

G Bm⁷ 3 Cmaj⁷ D
 Nyss var du ett barn i en vag-ga av vin - dar. Nyss var du ett slum-ran-de

G Bm⁷ Cmaj⁷ G
 barn un-der lin - dar. Nyss var du ett barn,

D Em Bm fade out
 nyss var du ett barn, nyss var du ett barn.

Och bortom alla ord

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 64$

Gm A D Gm

Och bort-om al-la ord och tan-kar ja, bort-om allt som va-rit svårt och lätt

Gm A D Gm

är det som nå-got står och ban-kar känn hur det dall-rar hett.

Bb F Gm Gm/F D

In ström-mar som-mar - dof - ten å, den kän-ner jag i - gen och

Eb Bb Eb Bb

kor - na trä - den him - len ha - gen de blan-ka ö - go-nen och an - de - ta - gen.

Eb F Gm

Tänk att det var så läng - e sen.

Gm A D

Tänk att det var så läng - e sen.

Gm D Gm

Tänk att det var så läng - e sen.

Nu är jag prinsessa

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩ = 112

Nu är jag prin-ses-sa och du är min prins. Vå-ra kro-nor glitt-rar i so-len. Och di-na byx-or är

gjor - da av guld och jag har ro - sor på kjo - len. Nu är jag prin-ses - sa och

du är min prins. Vi har häs-tar med snö-vi-ta svan-sar. Och när det blir vin-ter och väl-digt kallt har de

si - den-täc-ken med frans-ar Nu är jag prin-ses-sa och du är min prins. Snart ri-der vi ut i

värld-en. Och vin-den su - sar och blå-kloc-kan slår. De öns-kar oss lyc-ka på fär-den.

Nu leker vi att du är en humla

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Bb, Cm, F, Gm, F/A) are placed above the corresponding notes. The melody is simple and repetitive, with a clear 4-beat structure per line. The lyrics are in Swedish and describe a game of hide-and-seek with a bee.

Nu le-ker vi att du är en hum-la och jag är en häst. Sen
le-ker vi att hum-lan fly-ger fort, men att häs-ten spring-er bäst.
Nu le-ker vi att du är en hö-na och jag är en
varg. Sen le-ker vi att hö-nan är så snäll, men att var-gen är så
arg. Nu le-ker vi att du är en ha-re och
jag är en haj. Sen le-ker vi att ha-jen ja-gar ha-ren och
ha-ren blir så skraj.

Här växer Paddfot

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩ = 72

Här väx - er padd - fot och har - klö - ver och orm - rot, här väx - er

mask - ros och ox - tung - a och katt - fot och gås - ört och

svin - mål - la och rätt - svans finns det här och

ett och an - nat ett och an - nat ek - orr - bär Här fly - ger

blå - mes och dom - her - re och duv - hök, här fly - ger kol - trast och kungs - få - gel och

ler - gök och grå - sparv och röd - ha - ke och

grön - fink har jag sett och en och an - nan en och an - nan

1. E hac - ke - spett. 2. E A Här väx - er hac - ke - spett

En Bulles liv

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 74$



En Bul-les liv det är in-te lätt när man har gräd-de på knop-pen. En

Bul - les liv det är in-te lätt när al-la ba-ra vill ä-ta opp én.

En Bul - les liv det är in-te lätt, det är ju kok-hett på plå-ten.

En Bul - les liv det är in-te lätt när ing-en törs kom-ma

åt én. En Bul - les liv det är in-te lätt, för-fär-ligt

kallt u-tan klä-der. En Bul - les liv det är in-te lätt i var-ken

kallt el-ler kok-hett vä-der.

Hej hopp, hej hopp

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 72$

En nôt med brunt och vac-kert skal. Hej hopp, hej hopp, hej hopp. Var
in-nerst in-ne falsk och fal. Hej hopp, hej hopp, hej hopp. Han ha-de en ku-sin hej
hopp, som ha-de en o-fant-lig kropp för han var son till en rik-tig stropp! Hej
hopp, hej hopp, hej hopp. Hej hopp, hej hopp, hej hopp.

Hopp hopp hopp

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

$\text{♩} = 64$

Nal-len hop-par hopp hopp hopp he-la he-la da-gen, all-ting hop-par ned och opp
i den lil-la ma-gen. Nal-len har små rö-da skor he-la he-la da-gen,
och han har en fin ro-sett om den lil-la ma-gen.
Nal-len su-ger på sin napp he-la he-la da-gen, när vi le-ker ko och kalv
i den grö-na ha-gen. Nal-len so-ver i sin säng he-la he-la nat-ten,
men han hop-par upp i-bland för att dric-ka vat-ten

Pojken som inte tyckte om natten

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩ = 98

Cm D G/B C D



Lyk - tor och lam - por fack - lor och ljus låt el - den brin - na i al - la hus.
Stjär - nor och må - ne nät - ter - nas ljus gro - dor och syr - sor kring al - la hus.

Em D/F# G Am D/F#



Släpp in - te in nat - ten nej, nej, släpp in - te in nat - ten.
Släpp gär - na in nat - ten ja, ja, släpp gär - na in nat - ten.

Em D/F# G Am D



Släpp in - te in nat - ten nej, nej, släpp in - te in nat - ten.
Släpp gär - na in nat - ten ja, ja, släpp gär - na in nat - ten.

Cm D G/B C D



Skug - gor och mör - ker allt är så svart ha dör - rar - na stäng - da det får in - te bli natt.
Skug - gor och mör - ker allt är så svart ha dör - rar - na stäng - da det får in - te bli natt.

Em D/F# G Am D/F#



Släpp in - te in nat - ten nej, nej, släpp in - te in nat - ten.
Släpp in - te in nat - ten nej, nej, släpp in - te in nat - ten.

Em D/F# G Am D



Släpp in - te in nat - ten nej, nej, släpp in - te in nat - ten.
Släpp in - te in nat - ten nej, nej, släpp in - te in nat - ten.

Jag har ett hav inom mig

Barbro Lindgren

Lasse Dahlberg

♩ = 82

E F#m7 E/G# A B B/D#
Jag har ett hav in-om mig det rör sig sak-ta i mitt bröst.

E F#m7 E/G# A B
Jag har ett hav in-om mig det rör sig sak-ta i mitt bröst.

C#m7 B/D# E F#m7 F#m/B
Och om jag lyss - nar no - ga så hör jag ha - vets

B E F#m7 E/G# A
röst. Jag har ett hav in-om mig det blå-ser upp till storm i -

B B/D# E F#m7 E/G# A
bland. Jag har ett hav in-om mig det blå-ser upp till storm i -

B C#m7 B/D# E
bland. Då går jag i min e - ka

F#m7 F#m/B B E F#m7
och seg-lar in mot strand. Jag har ett hav in-om mig

E/G# A B B/D# E F#m7
och ha-vets röst är mjuk och len. Jag har ett hav in-om mig

E/G# A B C#m7 B/D#
och ha-vets röst är mjuk och len. Längst ner på ha - vets

E F#m7 F#m/B B E
bot-ten där vi - lar det en sjun - ken stad av sten.

E F#m7 E
Jag har ett hav in - om mig.