

Man tänker på ting...

Tonsatta dikter 2018

text Kerstin Bergh
musik Lasse Dahlberg

Man tänker på ting...

Tonsatta dikter 2018

text Kerstin Bergh

musik Lasse Dahlberg

1. En ny uttrycksform
2. Fragment av en minnesbild
3. Förväntan
4. Inte förändras världen
5. Passionens tunga överrock
6. Stockholmsflimmer
7. Medan kroppen stillnar
8. Natt mot gryningen
9. Den svänger fram och tillbaka
10. I sjukhuskorridoren
11. Telefonen
12. Om att ändra klockan till vintertid
13. I natt är sista natten före resan hem
14. Till dig
15. Insikt
16. Jag gick där och krefsade
17. Signal från en åldrad prinsessa
18. Kvällsittning
19. Vetskapen om dig
20. Den tunga frukten
21. I hundra och en bilder
22. Ord som glider
23. Trädgårdssångaren
24. Doften av vågen mot stranden
25. Den lockande sången
26. Myten
27. Vilsna svanar
28. Tillägnet

En ny uttrycksform

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 90

The musical score is written in G minor, 4/4 time, with a tempo of 90. It consists of ten staves of music. The first staff is an instrumental introduction with chords Gm/Bb, Gm/A, Gm, Gm/Bb, Gm/A, and Gm. The second staff begins the vocal line with the lyrics 'En ny uttrycks form kom-plet-te-rar de an-dra. Ett'. The third staff continues with 'o - skri-vet blad ger sam-ma lust - käns-la som en ren tub färg'. The fourth staff has 'en ren tub färg i själ-va öpp-nings-ö-gon-blick-et som en ren tub'. The fifth staff continues with 'färg en ren tub färg i själ-va öpp-nings-ö-gon-blick-et'. The sixth staff has 'En ny uttrycks form kom-plet-te-rar de an-dra. Ett o - skri-vet blad ger'. The seventh staff continues with 'sam-ma lust - käns-la. En ny uttrycks form kom-pet-te-rar de an-dra. Ett o - skri-vet'. The eighth staff has 'blad ger sam - ma lust - kän - sla'. The ninth staff is an instrumental ending with chords Gm, Gm/Bb, G/A, and Gm.

Gm/Bb Gm/A Gm Gm/Bb Gm/A Gm

Gm Gm Bb C Am D Gm/Bb Gm/A

En ny uttrycks form kom-plet-te-rar de an-dra. Ett

Gm Bb C Am D Em Bm

o - skri-vet blad ger sam-ma lust - käns-la som en ren tub färg

Em Bm A A(add4) A Em

en ren tub färg i själ-va öpp-nings-ö-gon-blick-et som en ren tub

Bm Em Bm A A(add4) A Em

färg en ren tub färg i själ-va öpp-nings-ö-gon-blick-et

Gm Bb C Am D Gm Bb

En ny uttrycks form kom-plet-te-rar de an-dra. Ett o - skri-vet blad ger

C Am D Gm Bb C Am D Gm

sam-ma lust - käns-la. En ny uttrycks form kom-pet-te-rar de an-dra. Ett o - skri-vet

Bb C Am D Gm/Bb G/A

blad ger sam - ma lust - kän - sla

Gm Gm/Bb G/A Gm

Fragment av en minnesbild

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 92

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are in Swedish and describe a childhood memory of a dream.

In-nan-för ö-gats pur-pur
dröm-mer jag mig va-ken. Mor-gon-da-gens tan-kar ö - ver - va kar den på -
bör-ja-de mål - ning - en na na na na na na na na na na na na
na na na na na na na na na na i pen-sel-teck-ning-en
lä - ser jag sva-ret. Min-nets gläd-je ru-sar i stö-tar ur mig
na
na Den plom-mon-färg-a-de fruk-ten In-di-an-gul Sil-ver-as-kens hand- tag
på barn-dom-ens spe - gel - bord na na na na na na
na na na na na na na na na na na na na na na na
In-nan-för ö-gats pur-pur dröm-mer jag mig va-ken. Mor-gon-da-gens tan-kar
ö - ver - va - kar den på - bör - ja - de mål - ning - en,
na na

Förväntan

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 112

Gm Gm/Bb Cm D D7 Gm Gm/Bb
Va-kan-de i nat-tens tyst-nad

F Cm D D7 Gm
fylld av den e-u-fo-ri som en-sam-he-ten ska-par. U-tan för

Gm/Bb Cm D D7 Gm F Eb
konst-ling vå-ga upp-le - va ja-gets på-ver-kan i ska-pan-dets be-kräf-tel-se ska-pan-dets be

D Gm Gm/Bb F Cm D
kräf-tel-se In-gen an-spän-ning be-hövs för att in-vän-ta gry-ning - en

Eb Bb Cm Eb
Läng-tan ef-ter den ny - a da-gens fö-del-se-ar - be-te läng-tan ef-ter den

F Gm Gm Gm/Bb Cm
ny - a da-gens fö-del-se-ar - be-te De små änd-ring-ar-nas till-bud På

D D7 Gm Gm Gm/Bb Cm D D7
väg mot den fär-di-ga bil-den De små änd-ring-ar-nas till-bud På väg mot den fär-di-ga

Gm Gm Gm/Bb F Cm D
bil-den In-gen an-spän-ning be-hövs för att in-vän-ta gry-ning - en

Eb Bb Cm Eb
Läng-tan ef-ter den ny - a da-gens fö-del-se-ar - be-te läng-tan ef-ter den

F Gm Gm Gm/Bb Cm
ny - a da-gens fö-del-se-ar - be-te De små änd-ring-ar-nas till-bud På

D D7 Gm Gm Gm/Bb
väg mot den fär - di - ga bil - den De små änd-ring - ar - nas

Cm D D7 Gm
till - bud På väg mot den fär - di - ga bil - den

Inte förändras världen

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 92

D D7 G G7 C D D7 D

In-te för-änd-ras värld-en u-tan-för mål-ning-en där färg - er blan-dats färg - er

D7 G C D Em D

blan-dats men nå-got hän-der det på vä - gen Små tan-kar sa du, jo

G G7 Am D7 G G7 B B/D#

visst. Små tan-kar sa du jo visst! För att det ska kom-ma nå-got

Em B B/D# Em B

ut av det-ta krävs gi - re-ring-ar från al - la håll. För att det ska

B/D# Em B Em

kom-ma nå-got ut av det-ta krävs gi - re-rin-gar från al - la håll

D D7 G G7 C D D7 D

In-te för-änd-ras värld-en u-tan-för mål-ning-en där färg - er blan-dats färg - er

D7 G C D Em

blan-dats men nå -got hän-der det på vä - gen Små tan-kar

D G G7 Am D7 G

sa du, jo visst. Små tan -kar sa du jo visst!

Passionens tunga överrock

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩. = 88

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes first and second endings. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, G, Ab, G/B, G, G7, and Fm.

Lyft av pas - sio - nens
tung - a ö - ver-rock rå - fuk-tig av ja - .gan - det i dim - man
Li - del - ser som sam-lar-ob - jekt av främ - man - de dof - ter nog -
grant be - sik - ti - ga - de upp-häng - da som skal - par i bäl -
tet upp-häng - da som skal - par i bäl - tet för -
att å - ter och å - ter ta - gas fram och fö - re - vi -
sas vid mins-ta be - hov av be - kräf - tel - se Lyft
Lyft av pas - sio - nens tung - a ö - ver-rock rå - fuk-tig av
ja - gan - det i dim - man Lyft av pas - sio - nens tung - a ö - ver -
rock Lyft av pas - sio - nens tung - a ö - ver-rock

Stockholmsflimmer

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 72$

Dm C/D Dm Dm C/D Dm Dm C/D

Den här nat-ten såg jag ö-gon,

Dm C/D Gm Gm A(add4) A

svar-ta, med o-li-ka ny-an-ser om kring-fa-ran-de mot ne-on-ljus-et

Gm A(add4) A Dm C/D Dm C/D Dm Dm

som förr för-skö-na-de sta-den *Nu tänker jag på stomatoltuben igen*

C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

och tandkrämen som lades på och ströks bort Den var ju röd! El-ler var den helt en-kelt grön?

Gm A(add4) A Dm C/D

Kan ha va-rit vit rätt och slätt. Den här nat-ten såg jag ö-gon,

Dm C/D Gm Gm A(add4) A

svar-ta, med o-li-ka ny-an-ser om kring-fa-ran-de mot ne-on-ljus-et

Gm A(add4) A Dm C/D

som förr för-skö-na-de sta-den Den här nat-ten såg jag ö-gon,

Dm C/D Dm C/D

svar-ta, med o-li-ka ny-an-ser Den här nat-ten såg jag ö-gon,

Dm C/D Dm C/D Dm

svar-ta, med o-li-ka ny-an-ser Den här nat-ten såg jag ö-gon

Medan kroppen stillnar av...

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 74$

The musical score is written in G minor, 4/4 time, with a tempo of 74 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff is an instrumental introduction with a steady eighth-note accompaniment. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Me-dan krop-pen still-nar av mot nat-ten'. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and some eighth-note patterns. The lyrics continue across the subsequent staves, including 'ban-kar hjär-tat upp - fod-ran-de', 'Sö-ker ly-hö-ra sig e-mel-lan liv och död', 'Ett vär-me-rör su-sar, mörk-ret fylls av vä - san-de spän-ning av vä - san-de spän-ning in-för gå-tans - lös-ning', 'Plöts-ligt spjär-nar jag e-mot Vill in-te!', 'Vill in-te! In-te än! Vill in-te! Vill in-te! In-te än! Vill in-te!', 'Vill in-te! In-te än! I gry-ning-en görs jag å - ter ny-fi-ken på på mi-na med - ak - tö - rer. I gry-ning-en görs jag å - ter ny-fi-ken på på mi-na med - ak - tö - rer på mi-na med - ak - tö - rer'. The score ends with a final instrumental flourish.

Gm Gm/B \flat Gm/A Gm

Gm Gm(add2) D/A Gm/B \flat Gm

Me-dan krop-pen still-nar av mot nat-ten ban-kar hjär-tat upp - fod-ran-

D Gm(add2) E \flat D

de Sö-ker ly-hö-ra sig e-mel-lan liv och död

Cm D Cm/E \flat D

Ett vär-me-rör su-sar, mörk-ret fylls av vä - san-de spän-ning av

Cm/E \flat D Cm/E \flat D Gm/B \flat Gm/A

vä - san-de spän-ning in-för gå-tans - lös-ning

Gm Gm(add2) D/A D Gm

Plöts-ligt spjär-nar jag e-mot Vill in-te!

Gm D Gm Gm D Gm

Vill in-te! In-te än! Vill in-te! Vill in-te! In-te än! Vill in-te!

Gm D E \flat B \flat D

Vill in-te! In-te än! I gry-ning-en görs jag å - ter ny-fi-ken

E \flat B \flat D E \flat B \flat

på på mi-na med - ak - tö - rer. I gry-ning-en görs jag å - ter

D E \flat B \flat D E \flat

ny-fi-ken på på mi-na med - ak - tö - rer på mi-na

D Gm Gm/B \flat Gm/A Gm

med - ak - tö - rer

Natt mot gryningen

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 74$

fine Som jag är rädd för

tyst-na-den då-nan-de i mitt hu-vud, då-nan-de i mitt hu-vud het-sar jag

gi-rigt mel-lan ka-na-ler - na. Som jag är rädd för tyst-na-den

då-nan-de i mitt hu-vud, het-sar jag gi-rigt mel-lan ka-na-ler - na.

Pej-lar in som guld-le-ta-ren Vas-kar fram då och då ett korn la-gom stort ett korn la-gom

stort att or-ka vi-da - re, si-lan-de lug-nad mu - si-ken mel-lan fing-er-top-par

na fing-er-top-par - na går jag vär-digt ut ur krop-pen i - gen

si-lan-de lug-nad mu - si-ken mel-lan fing-er-top-par - na

går jag vär-digt ut ur krop-pen i - gen Får en mor-gon ny

en mor-gon ny. Får en mor-gon ny. En ny!

Da capo al fine

Den svänger fram och tillbaka

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a series of rests followed by a melodic line. The lyrics are: "Den sväng-er fram och till-ba-ka som pen-de-len på kloc-kan". The second staff continues the melody with lyrics: "pe-tar mig upp-fod-ran-de i ryg-gen Und-vi-kan-de sö-ker jag kom-ma för-bi". The third staff has lyrics: "tre och en halv tim-me skall gå, helst fy-ra mel-lan spru-tor - na a a a a". The fourth staff repeats the first line of the song: "Den sväng-er fram och till-ba ka som pen-de-len på kloc-kan pe-tar mig upp-fod-ran-de i". The fifth staff has lyrics: "ryg - gen Men du skall in-te lig-ga där och ha ont sä - ger skö - ter-". The sixth staff has lyrics: "skan Den sväng-er fram och till-ba - ka som pen-de-len på kloc-kan". The seventh staff has lyrics: "pe-tar mig upp-fod-ran-de i ryg-gen Jag måst-te ta be-slu-tet själv att". The eighth staff has lyrics: "upp - trä - da som tigg - a - ren Jag måst - te ta be - slu - tet". The ninth and final staff has lyrics: "själv jag mås - te ta be - slu - tet själv".

Den sväng-er fram och till-ba-ka som pen-de-len på kloc-kan
pe-tar mig upp-fod-ran-de i ryg-gen Und-vi-kan-de sö-ker jag kom-ma för-bi
tre och en halv tim-me skall gå, helst fy-ra mel-lan spru-tor - na a a a a
Den sväng-er fram och till-ba ka som pen-de-len på kloc-kan pe-tar mig upp-fod-ran-de i
ryg - gen Men du skall in-te lig-ga där och ha ont sä - ger skö - ter-
skan Den sväng-er fram och till-ba - ka som pen-de-len på kloc-kan
pe-tar mig upp-fod-ran-de i ryg-gen Jag måst-te ta be-slu-tet själv att
upp - trä - da som tigg - a - ren Jag måst - te ta be - slu - tet
själv jag mås - te ta be - slu - tet själv

I sjukhuskorridoren

text Kerstin Berg ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 110

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of nine staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as chords (e.g., E(add2), Am/C, B), dynamics (f, mf), and articulation (accents, slurs). There are two first and second endings marked with '1.' and '2.'. The tempo is marked as ♩ = 110. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: *f* E(add2) E(add2)/D Am/C Am B(add4) B 1. E 2. E E(add2)
Den an - ti-sep-tis-ka två- lens doft

Staff 2: E(add2)/D Am/C Am B(add4)
träng-er ge-nom mäg och ge-nom ben Men kan än-då in-te döl-ja ål-der-dom-ens

Staff 3: B Am Am/C B(add4) B E(add2)
an-komst Jag a - nar den luk-ten än - då. Den an - ti-sep-tis-ka

Staff 4: E(add2)/D Am/C Am
två-lens doft träng-er ge-nom mäg och ge-nom ben Men kan än-då in-te döl-ja

Staff 5: B(add4) B Am Am/C B(add4) B ♩ = 47
ål-der-dom-ens an-komst Jag a - nar den luk-ten än - då. *mf* Ett

Staff 6: E B/D# C#m A B(add4) B C#m 3
min-ne av för-svin-nan-de skön-het som en tröst att den-na för-ned-ring in-te va-rar i e-vig-het att

Staff 7: B/D# B E E B/D# C#m 3
den-na för-ned-ring in-te va-rar. Närstun-den är in-ne kom-mer ock-så jag för-be-redd

Staff 8: B B(add4) B E B/D# C#m 3
lungt gå till näs-ta ex-i-stens. När stun-den är in-ne kom-mer ock-så jag för-be-redd

Staff 9: B(add4) B E(add2) E(add2)/D Am/C Am B(add4) B E
lungt gå till näs-ta ex-i-stens *f*

Telefonen

text Kerstin Bergh ©

♩ = 69

musik Lasse Dahlberg ©

G D/F# Em C D G D/F# Em C

För - vän-tans-full vid be - ske-det att

G/B G A/C# A D(add4) D G D/F# Em C

te-le-fo-n skol-le in-kopp-las vid sjuk - säng-en Hål-la kon-takt vid yt-ter vär-l-den! Så

G/B A/C# D 1. 2. D/C B B/D# Em Em/G

prak-tiskt och bra! För - Långt in i smärt-lind-ring-ens

A B(add4) B B B/D# Em Em/G A B(add4) B

sto-ra still-het sli-ter te-le-fo-n-sig - na-len likt en vam-pyr mot so-len

B B/D# Em Em/G A 3 B B/A G D/F#

sli-ter te-le-fo-n-sig - na-len i tra-sor sön-der min kropp. Hål-la kon-takt

Em C G/B A/C# D D/C B B/D# Em Em/G

så prak-tiskt och bra! långt in i smärt-lind-ring-ens

A B(add4) B B B/D# Em Em/G A 3 B

sto-ra still-het sli-ter te-le-fo-n-sig - na-len i tra-sor sön-der min kropp.

B/A G D/F# Em C G/B A/C# D(add4) D G D/F#

Yt-ter-vär-l-den krä-ver min med-ver-kan i roll-spe - let! Yt-ter-vär-l-den

Em C G/B A/C# D(add4) D/C B B/D# Em Em/G

krä-ver min med - ver - kan Sak-ta kopp-lar jag bort ap-pa -

A B(add4) B B B/D# Em Em/G A B(add4) B Em

ra-ten. Sak-ta kopp-lar jag bort ap-pa - ra - ten.

Om att ändra klockan till vintertid

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 88

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 88 bpm. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "I natt må-lar jag det sis-ta lö-vet gult rött och svart gult rött och svart gult rött och svart Klock-an slår fyra Jag ring-er tröt-ta sys-tern, hon får va-ka en tim-me läng-re för att vi ska nå rätt i ti-den nå rätt i ti-den. nå rätt i ti-den Det får gå det med sä-ger hon och skval-par mod - löst i väg med mitt bäck-en. Det är in-te al-la som är vin-na-re i det lång-a lop-pet hem till sto-ra söm-nen. Det är in-te al-la som är vin-na-re i det lång-a lop-pet hem till sto-ra söm-nen i det lång-a lop-pet hem till sto-ra söm-nen I natt må-lar jag det sis-ta lö-vet gult rött och svart gult rött och svart gult rött och svart gult rött och svart". The score includes various chords such as G(add2), D/F#, Em7, Bm, Am, and D.

I natt må-lar jag det sis-ta lö-vet gult rött och svart gult rött och svart
gult rött och svart Klock-an slår fyra
Jag ring-er tröt-ta sys-tern, hon får va-ka en tim-me läng-re för att vi ska nå rätt i
ti-den nå rätt i ti-den. nå rätt i ti-den Det får gå det
med sä-ger hon och skval-par mod - löst i väg med mitt bäck-en.
Det är in-te al-la som är vin-na-re i det lång-a lop-pet hem till sto-ra
söm-nen. Det är in-te al-la som är vin-na-re i det lång-a
lop-pet hem till sto-ra söm-nen i det lång-a lop-pet hem till sto-ra söm-nen
I natt må-lar jag det sis-ta lö-vet gult rött och svart
gult rött och svart gult rött och svart gult rött och svart

I natt är sista natten före resan hem

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 60

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords such as Em, A/E, E, B/D#, A/C#, E/B, F#, B, B(add4), and A. There are also tempo changes to ♩ = 80 and ♩ = 60. The lyrics are in Swedish and describe the feelings of a traveler on the night before returning home.

Em Em
I natt är sis-ta nat-ten fö-re

Em Em
re-san hem o-ro-ligt jag vri-der och vän-der mig.

Em
Krop-pen vär-ker, sjä-len ock-så

A/E E ♩ = 80 E
I natt är sis-ta nat-ten fö-re re - san hem. Snäl-la sys-tern

B/D# A/C# E/B A/C# E/B F# B
kom-mer och his-sar upp mitt fön-ster his-sar upp mitt fön-ster mot må - nen Hon

A/C# B/D# E A B(add4) B A/C# B/D# E A
trös-tar, du har res-fe-ber du har res-fe-ber allt blir så bra blir så

B(add4) B ♩ = 60 Em Em
bra. Vad

Em Em Em
vän-tar vi oss vi som re - ser? En och en sti-ger vi stil - la av

Em
tå - get mot mor-go-nen tills ba-ra fö-ra-ren är

Em A/E E
kvar. I natt är sis-ta nat-ten fö-re re - san hem

Insikt

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 66$

Dm

1. 2. G/D Dm G/D

När jag var ung blöd-de mitt hjär-ta vid tan-ken tan-ken på att

E F G Dm Dm G/D

mi - na små skul-le dö i - från mig När jag var ung blöd-de mitt

Dm G/D Dm Dm G/D

hjär-ta vid tan-ken tan-ken på mi - na små När jag var ung blöd-de mitt

Dm G/D E F G Dm B

hjär-ta vid tan-ken tan-ken på att mi - na små skul-le dö i - från mig Nu i

Em C D Em C D Em

mog - nad in - le - der jag sor - ge - ar - be - tet med viss - he - ten att det blir jag som

C D Em C D Em Em/D Em/C B B Em

mås - te släp - pa ta - get och sti - ga ner i bå - ten först Nu i mog - nad

C D Em C D Em C D

in - le - der jag sor - ge - ar - be - tet med viss - he - ten att det blir jag som mås - te släp - pa

Em C D Em Em

ta - get och sti - ga ner i bå - ten först

1. 2.

Till Dig

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 80$

Vad tän-ker du på in - slu-ten
i din fos - ter - ställ-ning Nat-ten är gi-ven gi-ven till dig min e-gen bror Jag
ska - par dig dröm-mar Vad tän-ker du på in - slu-ten i din fos - ter - ställ-ning
Nat-ten är gi-ven gi-ven till dig min e-gen bror Jag ska - par dig dröm-mar jag
ska - par dig dröm-mar till di-na eg-na luft-slotts - lik-nan-de i - dé - er Om ä-ven-ty-rer-nas
upp - fyl - lel - se Vad Jag ska - par dig dröm-mar till di-na eg-na luft-slotts -
lik-nan-de i - dé - er I var-sam-het byg-ger upp-täck-a-ren sin la - by -
rint sin la - by - rint Vad tän-ker du på in - slu-ten i din fos - ter -
ställ - ning Nat-ten är gi - ven gi-ven till dig min e - gen bror
Jag ska - par dig dröm - mar Ska - par dig dröm - mar

Jag gick där och kraftedade...

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part features a repeating arpeggiated pattern in the left hand, with chords Dm(add2), Dm(add2)/C, Bb+7, and A(add4) in the right hand. The vocal line includes lyrics in Swedish and a tempo change to ♩ = 94.

Lyrics:

Jag gick där och kraf-sa-de med tår - na i san-den till sy-nes hän-de
 ing - en - ting Jag gick där och kraf-sa de med tår - na i san-den till
 sy-nes hän-de ing - en - ting. Men den da - gen fann jag det som
 se-na-re vi - sa - de sig skul-le för - änd-ra mitt liv.
 Där låg i san-den gömt ett li - tet djur av den far - li - ga
 sor - ten! Där låg i san-den gömt ett li - tet djur av den far - li - ga
 sor - ten Så det-ta skri-ves långt ef-ter - åt av nå-gon
 som gick vid min si - da Så det-ta skri-ves långt ef-ter - åt
 av nå - gon som gick vid min si - da
 Jag var in - te en - sam

Signal från en åldrad prinsessa

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 98

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Swedish. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics, and articulation marks. The lyrics are: Kväl-lar-na om vå - ren be - läg-rar med sitt svår-mod kring-vär-jer mig med allt det-ta blå-a blå kring-vär-jer mig med allt det-ta blå-a blå. Så upp-fylls trån-sju-kans o-åt-kom-li-ga be-gär. Så upp-fylls trån-sju-kans o - åt - kom li - ga be - gär. Som ett lod, rakt ner i tom-rum-met ge-nom nät-ter-nas stum-ma bil - der, trött-samt ö - ver grön knott-ri - ga i - sen. Kväl-lar-na om vå - ren be - läg-rar med sitt svår-mod Att lyck-as ö - ver - vint - ra Näs-tan ö-ver-lev-de jag lyck-an i min e - gen ned-frys-ning Kväl-lar-na om vå - ren be läg-rar med sitt svår-mod Nu rörs allt upp. Då-nar och smäl-ler. Ti-nar och sör-jar. Glitt-rar och skär. Kväl-lar-na om vå - ren be - läg-rar med sitt svår-mod Stå-en-de i kall-lju-set. Na-ken som ge-nom al-la de an-dra års-tids - väx-ling-ar-na Där-för en sis - ta gång. Går till mö - tes. Där-för en sis - ta gång går till mö - tes U - tan att tving-as stå e - mot. U - tan att tving-as stå e - mot.

Kvällssittning

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 84$

wo - o

wo - o

Am Dm Am

Djup-dyk-ning-ar i vårt in-re wo - o av fång-sten får vi äck-el-käns-lor.

Dm Am G F E

wo - o Rö-rel-ser un-der y- tan som grum-las och vän-der å - ter

Am G F E Dm

Rö-rel-ser un-der y-tan somgrum-las och vän-der å - ter. wo - o

Am Dm

Sam-ta-let tar den-na vänd-ning, wo - o

Am Dm Am G

tungt som. dju-pa år-tag wo - o Gniss-lan- de vid-gas de

F E Am G F E

blott-lag-da hin-nor-na som skyd-da-de barn-dom-ens för-träng-da ö - ar

Am G F E Dm

Gniss-lan-de vid-gas de blott-lag-da hin-nor-na wo - o

Dm Am

wo - o Djup - dyk-ning - ar i vårt in - re

Dm Am

wo - o Djup-dyk-ning-ar i vårt in - re

Vetskapen om dig

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 108$

Cm Eb F Cm Eb F Cm

Vet-ska-pen om Dig bär jag med mig Tyngd

Cm⁷ F Cm Eb F Cm

men in-te upp-gi-ven Vet-ska-pen om Dig bär jag med mig Tyngd

Cm⁷ F Gm Cm D

men in-te upp-gi-ven Ba-ra mer ly-hörd för fri-hets-kra-vet från

Eb F Gm Gm Cm D

krop-pens ned-åt-lu-tan-de drag-nings-kraft Ba-ra mer ly-hörd för fri-hets-

Eb F Gm Cm Eb

kra-vet från krop-pens ned-åt-lu-tan-de drag-nings-kraft Vet-ska-pen om Dig bär jag

F Cm Cm⁷ F Cm Eb

med mig Tyngd men in-te upp-gi-ven Vet-ska-pen om Dig bär jag

F Cm Cm⁷ F Gm Cm

med mig Tyngd men in-te upp-gi-ven Ba-ra mer ly-hörd för

D Eb F Gm Gm

fri-hets-kra-vet från krop-pens ned-åt-lu-tan-de drag-nings-kraft Ba-ra mer

Cm D Eb

ly-hörd för fri-hets-kra-vet från krop-pens ned-åt-

F Gm

lu-tan-de drag-nings-kraft

Den tunga frukten

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 60

Den tung-a fruk-ten gled ut ur gröns-kan fruk-ten gled ut ur
 gröns-kan la-de sig fylld av mog-nad vid man-nens föt-ter la-de sig fylld av mog-nad.
 Han för-måd-de in-te fram-kal-la sy-nen för-måd-de in-te fram-kal-la sy-nen Han för-måd-de in-te
 fram-kal-la sy-nen för-måd-de in-te fram-kal-la sy-nen Där vän-ta-de ju
 re-dan an-dra bil-der på ö-gon-hin-nan Där vän-ta-de ju re-dan an-dra bil-der på
 ö - gon hin-nan Som tve-kan-de i krop-pens rö-rel-ser
 läm-na-de han dof-ten av det o - ut-lev-da ba-kom sig läm-na-de han dof-ten av det
 o - ut-lev-da läm-na-de han dof-ten Den tung-a fruk-ten gled ut ur gröns-kan
 fruk - ten gled ut ur gröns - kan Den tun - ga fruk - ten gled ut ur
 gröns - kan fruk - ten gled ut ur gröns - kan

I hundra och en bilder

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

ca 72

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "I hundra och en bilder hundra och en bilder ser jag ditt ansikte ditt ansikte ser jag ditt ansikte. Ont gör det när detsom troddes glömt rörs upp av minnet rörs upp av minnet Ont gör det när det som troddes glömt rörs upp av minnet just när sömnen smyger sig in just när sömnen smyger sig in just när sömnen smyger sig in".

Gm Gm/B \flat C D Gm Gm/B \flat C D Gm Gm/B \flat C D Gm Gm/B \flat

I hun-dra-de och en bil-der hun-dra-de och en

C D E \flat B \flat Cm Gm E \flat B \flat

bil-der ser jag ditt an-sik-te ditt an-sik-te ser jag ditt an-sik-te

Cm Gm F E \flat F

ditt an-sik-te. Ont gör det när detsom trod-des glömt rörs upp av min - net

E \flat F F E \flat F

rörs upp av min-net Ont gör det när det som trod-des glömt rörs upp av min - net

E \flat F Gm Gm/B \flat C D Gm

rörs upp av min-net just när söm-nen smy-ger sig in just när

Gm/B \flat D Gm Gm Gm/B \flat C D

söm - nen smy-ger sig in just när söm-nen smy-ger-sig in

Gm Gm/B \flat D Gm

just när söm - nen smy-ger sig in

Ord som glider

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 76$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It consists of ten staves of music. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. There are several triplet markings in the score.

Ord Ord som gli-der Ord Ord som gli-der
gli-der i-väg så där i för-bi-gå-en - de Ord Ord som gli-der
Ord Ord som gli-der vill fel - upp - fat-tas! vill fel - upp - fat-tas!
Kan in-te ta-gas till - ba-ka Finns där! Kan in-te ta-gas till - ba-ka
Finns där! Ord Ord som gli-der Ord Ord som
gli-der vill fel - upp - fat-tas! vill fel - upp - fat-tas! Kan in-te ta-gas till
ba-ka Finns där! Kan in-te ta-gas till - ba-ka Finns där!
Ut-sprung-na som skär-vor ef-ter tom-ma bu - tel-jen Ut-sprung-na som skär-vor ef-ter
tom-ma bu - tel-jen slängd i ga-tan i slapp för - vir-ring slängd i slapp för -
vir-ring Ord Ord som gli-der Ord
Ord som gli-der Ord Ord som gli-der

Trädgårdssångaren

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 66



Träd-gårds-mäs-tar-få-geln bju-der sin äl-ska-de på skön-he-ten ser



ve-rad på ly-san-de färg-ers fat form-fullt i-hop ploc-ka-de



Träd-gårds-mäs-tar-få-geln bju-der sin äl-ska-de på skön-he-ten



ser - ve-rad på ly-san-de färg-ers fat form-fullt i-hop ploc-ka-de



Ö-ver-trum-fas en-dast av ri - va-lens ge-ni-a - lis-ka svar-ta och rö - da ut - spel



Ö - ver-trum-fas en - dast av ri - va - lens svar - ta och rö - da



ut - 5 spel

Doften av vågen mot stranden

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 66



Dof-ten av vå-gen mot stran-den dof-ten



Dof-ten av vå-gen mot stran-den stran-den Sy - re-nen ly-ser blå det är ju - ni



Sy - re-nen ly - ser blå Jag kän-ner hur som-ma-ren tar för-sta



an-sats-en mot den slut - gil-ti-ga fi - na - len slut - gil-ti-ga fi -



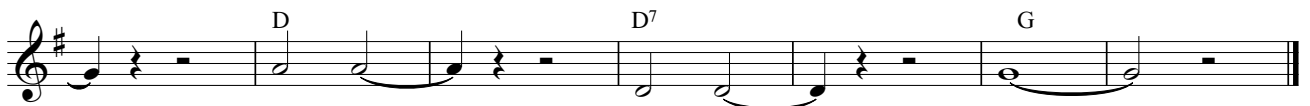
na-len Jag kän-ner hur som-ma-ren tar förs - ta an-sats-en mot den slut -



gil-ti-ga fi - na - len Dof - ten av vå - gen mot stran - den dof - ten



dof - ten Dof - ten av vå - gen mot stran - den



vå - gen vå - gen m....

Den lockande sången

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 92

Dm(add2) Dm⁶(add2) Dm⁷(add2) Dm⁶(add2) Dm(add2) Dm⁶(add2) Dm⁷(add2) Dm⁶(add2)

Bla-dens teck-ning och yt-form var så fint

Dm Am G Am Em G Am Em

ut - mejs-la - de att fåg - lar-nas stäm-band vib - re-ra-de e - mot dem.

G Am Em G Am Em C E/G#

fåg - lar-nas stäm-band vib - re-ra-de e - mot dem. Där-av upp-steg

Am E/G# Am E Am C E/G#

lä-tet som fyll-de luf-ten av den lock - an-de sång - en Där-av upp-steg

Am G/B C E Am G Am Em

lä-tet som fyll-de luf-ten av den lock - an-de sång - en fåg - lar-nas stäm-band vib-

G Am Em G Am Em G Am Em

re-ra-de e - mot dem. fåg - lar-nas stäm-band vib - re-ra-de e - mot dem.

C E/G# Am E/G# Am E Am

Där-av upp-steg lä-tet som fyll-de luf-ten av den lock - an-de sång - en

Dm(add2) Dm⁶(add2) Dm⁷(add2) Dm⁶(add2) Dm(add2) Dm(add2)

Bla-dens teck-ning och yt-form var så fint ut - mejs-la - de

Dm(add2) Dm⁶(add2) Dm⁷(add2) Dm⁶(add2) Dm(add2) Dm(add2)

Bla-dens teck-ning och yt-form var så fint ut - mejs-la - de

Myten

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

♩ = 66

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Swedish and tell a story about a unique artist who is often misunderstood. The music features various chords and melodic lines, with some staves containing rests. The lyrics are: My-ten. My-ten om den ex-i - sten-ti - el - la en-sam-he-ten i konst-en be - kräf-tar konst-närs-roll-en i mö-tet med den själv-kons-tru-e-ra-de bil-den bil-den av det u - ni-ka e - got Jag ska-par my-ten om mig själv att som konst-när fri-gö-ra mig ska-par my-ten om mig själv att som konst-när fri-gö-ra mig från bil-dens ma-gi fån-gen i en-sam-he-tens för-lam-ning Att väg-ra, Väg-ra stå u-tan-för. Jag be-gra-ver mitt kon-takt-skrik ut mot värl - den Min kramp-ak-ti-ga drift att nå un-der y - tan Ett sö-kan-dets sub-sti - tut ef-ter barn-dom-ens in - fan - ti - la trå - nan - de till mo - ders-fam - nen, trygg-het och tröst mo-ders-fam-nen, trygg-het och tröst

Vilsna svanar

(hurtigt och glatt med "bompabompabas")

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 64$ D D D A/C#

Vils-na sva-nar Går på vatt-net

Bm A G A Bm A/C#

Vils-na sva-nar går på vatt-net Djup-li-la sy-re-ner smy-ger mot mör-ka gräs - mat-tan

D A/C# Bm A G A

Vils-na sva - nar går Vils-na sva-nar går på vatt-net Djup-li-la sy-re-ner smy-ger mot

Bm A/C# D D D

mör-ka gräs - mat-tan För-som-ma-ren tar

A/C# Bm G A Bm G A D D

tag tar tag i stu-den-tens bräck-li-ga fot-valv bräck - li-ga fot-valv

E E

För - som-ma - ren tar

B/D# C#m A B E E

tag tar tag i stu-den-tens bräck - li - ga fot - valv *ff*

Tillägnan

text Kerstin Bergh ©

musik Lasse Dahlberg ©

$\text{♩} = 58$

Så fann jag vår vän-skap fann jag vår vän-skap lik-som ett mask-stung-et äpp-le

Så fann jag vår vän-skap fann jag vår vän-skap lik-som ett mask-stung-et äpp-le

Än-då, för mig, det sma-kar sö-ta-re än al-la de an-dra

Än-då för mig det sma-kar sö-ta-re än al-la de an-dra

Med skön-he-ten gång-en Med skön-he-ten gång-en Med skön-he-ten gång-en

gång-en Med skön-he-ten gång-en Så Så

fann jag vår vän-skap fann jag vår vän-skap Så fann jag vår vän-skap

fann jag vår vän - skap Så....