

# Lasse Dahlberg bjöd på melodisk naturromantik

## • MUSIK

Forshems kyrka

Sjung du min dal

Musik: Lasse Dahlberg

Bland annat temat ur filmen

Bröderna Lejonhjärta

Svit ur Bröderna Lejonhjärta.

Natur-tio bilder för soloflöjt

med mera

Medverkande: Anna Boman

Hald, flöjt, Lena Öberg,

orgel, piano, Lasse Dahlberg,

sopranimo, Biggan Dahlberg,

sång, recitation.

förtjust i och som spelades på hennes begravning. Det är melodier som är på en gång både sakliga och trolska. Trots den vemodiga stämningen finns det ett stråk av tilltro och hopp i den här musiken. Den är vacker och melodiös på ett sätt som får sägas vara Dahlbergs kännemärke som kompositör.

Särskilt spännande var det förstås att höra Natur-tio bilder för soloflöjt. Det var ett uruppförande och var skulle det ske om inte i Forshems kyrka. Lasse Dahlbergs pappa var ju präst där så knytingarna är många och mycket personliga. Stycket är ett slags programmusik. Titlarna vill styra associationerna mot naturupplevelser, även de med nära anknytning till Kinnekulletraktens speciella och vackra natur. Kanske har hans arbete med film och tv och hans stora konstintresse gjort att hans musik kommer till inför starka bilder, och kanske just därför skapar sådana, men inte nödvändigtvis samma, hos betraktaren.

De här styckena framfördes på ett förstklassigt sätt av utmärkte flöjtsolisten



Lasse Dahlbergs Sjung du min dal lockade till Forshems kyrka i lördags.

Anna Boman Hald. Det var en mycket speciell upplevelse och känsla att höra det här verket i Forshems kyrka.

Kvällen bjöd också på mycket annan musik ur Lasse Dahlbergs rika produktion. Han sjöng tillsammans med hustru Biggan en vacker sång präglad av propprörelsens estetik.

Och kvällen avslutades med det mäktiga och imponerande verket Varma vågor vid Vättern med säkert pianospel av Lena

Öberg och flöjt av framför allt Anna Boman Hald, men också av kompositören själv.

Lasse Dahlberg beskriver sin själv som en, om inte modernistisk, så modern kompositör med influenser från både Frank Zappa och elektronmusikexperimentörer som Folke Rabe. Det hör jag just inget av i den här musiken. Den är i stället fylld av melodisk naturromantik och folkmusikslingor och klanger. Och sångbarheten är påtaglig. Tyd-

ligt märks förstås hans förankring i till exempel kyrkomusik i de två psalmer som också framfördes tillsammans med publiken. Den som heter Julnatten och har text av Britt G Hallqvist har alla klassikerns kännemärken.

Det var spännande att få möta kompositören Lasse Dahlberg i helformat. Och de skickliga musikerna gjorde verken full rättvisa. Publiken tackade med långa varma applåder.

BO BORG